



# Mucha, mucha poesía

Tres siglos de poesías y canciones

LIBROS Y CASAS





---

Este libro pertenece a:

# Mucha, mucha poesía

---

Tres siglos de poesías y canciones

## **Autoridades nacionales**

Presidente de la Nación

Dr. Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Dr. Juan Manzur

Ministerio de Cultura de la Nación

Prof. Tristán Bauer

Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat de la Nación

Ing. Jorge Horacio Ferraresi

Ministerio de Educación de la Nación

Lic. Jaime Perczyk



LIBROS Y CASAS

---

# Mucha, mucho poesía

---

Tres siglos de poesías y canciones

---

Coordinación editorial  
Bárbara Talazac y Daniela Allerbon

Edición  
Inés Kreplak

Asistencia editorial  
Débora Ruiz y Ariadna Castellarnau

Corrección  
Gabriela Laster y Virginia Lauricella

Diseño de la colección  
Bernardo + Celis / Trineo

Diagramación  
Paula Erre y Javier Bernardo

Imagen de tapa  
Germán Wendel

Gestión de derechos de autor  
Natalia Silberleib, María Nochteff Avendaño y Florencia Argento

En los casos de Enrique Banchs, Arturo Capdevila, Jacobo Fijman y Rodolfo Godino se ha hecho todo lo posible para ubicar a sus herederos o derechohabientes. Rogamos sepan disculpar cualquier omisión involuntaria.

Digitalización  
Centro de Microfilmación y Digitalización de la Biblioteca Nacional  
(Juan Abate, María Argüello, Agustina Beyda, Ignacio Gaztañaga y Karina Petroni)

Agradecimientos  
María Kodama, Juan Marcos Córdoba, Violeta Kesselman, Gabriel Cortiñas, Oscar Smoje, Julia Magistratti, Alejandra Correa, Silvana Fabricatore, Micaela Rodríguez, Carlos Bernatek, Daniel Mapelli, Leda Giannuzzi, Marcela Giannuzzi, María Fernanda Núñez, Marina Biasotti, Susana Maldonado, Laura Calvetti, Vanina Colagiovanni, Juan Martín Sigales, Ramiro Ruano, Lautaro Escudero, Susana Villalba, Eduardo Ainbinder, Javier Cofres y Elsa Serur.

Asesoramiento en selección de imagen de tapa  
Dirección de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de la Nación.

El programa Libros y Casas está integrado por Bárbara Talazac, Débora Ruiz, Victoria Sandri, Virginia Lauricella, Cecilia Ferreiroa, Juan Fossati y Pilar Amoia.

Mucha, mucha poesía : tres siglos de poesías y canciones / Vos ... [et al.] ;  
compilación de María Inés Kreplak ; coordinación general de Bárbara  
Talazac ; Daniela Allerbon ; editado por María Inés Kreplak ; ilustrado por  
Germán Wendel ; prólogo de Roberto Palo Pandolfo. - 2a ed revisada. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2021.  
198 p. : il. ; 15 x 24 cm. - (Libros y Casas)

ISBN 978-987-8915-20-3

1. Poesía Clásica. 2. Poesía en Español. I. Vos. II. Kreplak, María Inés, comp. III. Talazac,  
Bárbara, coord. IV. Allerbon, Daniela, coord. V. Wendel, Germán, ilus. VI.  
Roberto Palo Pandolfo, prolog.  
CDD 861

# Programa Libros y Casas

---

El programa **Libros y Casas** te acerca esta biblioteca en la que vas a encontrar literatura para grandes y chicos, poesías, libros ilustrados, una guía sobre los derechos de las mujeres y diversidades, y clásicos de la literatura argentina y universal, entre otros. La selección fue especialmente pensada para que cada integrante de la familia pueda encontrar las historias que más le gusten. Hay cuentos de amor, de fútbol, de terror, de enigma, poemas de diferentes épocas y un libro de mitos y leyendas de pueblos originarios. Esta colección está dirigida tanto a las familias beneficiarias de los Planes Federales de Vivienda, como a los participantes y agentes de las actividades formativas que se brindan en espacios comunitarios: bibliotecas, escuelas y centros de integración.

Desde 2007, Libros y Casas ha brindado más de mil talleres de lectura, facilitado más de cien mil bibliotecas y entregado un millón ochocientos mil libros a lo largo de todo el país. La lectura nos hace más libres, nos ayuda a expandir el pensamiento crítico y propio, y a construir nuestra ciudadanía. Además estimula la imaginación, potencia la creatividad, amplía nuestro mundo y nos

prepara para usar nuevas tecnologías. Esperamos que esta biblioteca habilite momentos (por más breves que sean) de placer, nuevas ideas y entusiasmo.

Por todo esto, te invitamos a conocer y transitar estos libros, a que los compartas con tus familiares, amigos y vecinxs, a que los lleves con vos y te acompañen a donde vayas.

## **10 motivos para tener libros en casa**

- Porque intercambiar opiniones sobre lecturas y hablar de libros es un espacio ganado al vacío.
- Porque la lectura es una llave para formar un punto de vista propio, un lugar de singularidad y resistencia.
- Porque en una biblioteca podemos encontrar respuestas a algo que nos pasa, conocer otras voces, otras realidades y ampliar nuestra sensibilidad.
- Porque leer no es un lujo. Participar de la cultura es un derecho y también lo es poder generar espacios para la lectura.
- Porque leer nos interpela a pensar, sentir, experimentar e imaginar.
- Porque cada texto hace eco en lugares que desconocemos de nuestra historia, que se puede enriquecer en el encuentro con creaciones literarias de otrxs.



## Programa Libros y Casas

- Porque leer fortalece nuestras capacidades y habilidades para interactuar con el mundo.
- Para habilitar lecturas en soledad y también colectivas, junto a amigxs, familiares, pareja o vecinxs.
- Para apropiarnos de los libros, recorrerlos con libertad, a nuestro tiempo, modo y antojo.
- En definitiva, porque leer implica reconocer que algo nos falta y eso se parece mucho al deseo. La lectura pone en movimiento nuestros deseos y, por extensión, a la vida.

# Índice

---

- 15 **Prólogo** / Roberto *Palo* Pandolfo
- 19 **Mucha, mucha poesía**
- 21 **Wos** / Canguro
- 25 **Gabby de Cicco** / Manifiesto post-apocalíptico punk (Que explote)
- 29 **Laura Wittner** / Epigrama | Por qué las mujeres nos quemamos con el horno
- 31 **Susy Shock** / Yo, monstruo mío
- 35 **Sara Hebe** / Historika
- 39 **Gabo Ferro** / Costurera y carpintero
- 41 **Mariano Blatt** / Lean | Pensando en vos
- 43 **V. Viola Fisher** / Cuando era pequeña mi abuela... | En otro idioma mi primer apellido es un color...
- 45 **Sergio Raimondi** / Modificación en la alimentación de las locomotoras fabricadas en Europa | El poeta menor ante el nacimiento de su hijo
- 47 **Martín Gambarotta** / Seudo
- 49 **Teresa Arijón** / En el fondo de un pozo...

- 
- 51 **Vicente Luy** / Soy bipolar... | Escuchaba AM en el auto...
- 53 **Gustavo Cerati** / Lago en el cielo
- 55 **Fito Páez** / Yo vengo a ofrecer mi corazón
- 57 **Charly García** / Canción de Alicia en el país
- 59 **Luis Alberto Spinetta** / Baján
- 61 **Irene Gruss** / Movimiento | Gracia
- 63 **Carlos Alberto Indio Solari** / Nike es la cultura
- 65 **Arturo Carrera** / Por aquí pasamos
- 67 **Tamara Kamenszain** / Como la torcaza que de transparencia en transparencia | Muro de los lamentos
- 69 **Diana Bellessi** / He construido un jardín...
- 71 **Daniel Freidemberg** / Mirada de perro
- 73 **Graciela Cros** / Geishas I | Geishas VIII
- 75 **Luisa Futoransky** / Poética jueza de mi sombra | Estofado
- 77 **Juana Bignozzi** / El país mitológico | La vida en serio

- 
- 79 **Rodolfo Godino** / La primavera austral |  
El escindido
- 81 **Susana Thénon** / ¿por qué grita esa mujer?
- 83 **Héctor Viel Temperley** / Crawl (fragmento)
- 85 **Irma Cuña** / Neuquina | Una manera de morir
- 87 **Miguel Ángel Bustos** / Casa de silencio |  
Vientre profeta sin tiempo
- 89 **Francisco Paco Urondo** / La verdad  
es la única realidad
- 91 **Arnaldo Calveyra** / Cartas para que la  
alegría (fragmento) | Maizal del gregoriano  
(fragmentos)
- 95 **Juan Carlos Bustriazo Ortiz** / Tan huesolita  
que te ibas / Te regalé unas cuentas indias
- 97 **Hugo Padeletti** / Convertir al desierto |  
He aquí un día
- 99 **Francisco Madariaga** / Amanecer fluvial |  
Cementerio junto a la creciente
- 101 **Mario Trejo** / Los pájaros perdidos | El olvido  
es una alucinación desprovista de objeto
- 103 **Joaquín Giannuzzi** / El carnicero |  
Susurro personal

- 
- 105 **Beatriz Vallejos** / A una flor | Un picaflor  
asentado en una rama bajo la llovizna
- 107 **Olga Orozco** / Olga Orozco
- 109 **Jorge Leónidas Escudero** / Ella es así | Lechuzo
- 111 **Alberto Girri** / Pasaje a la India
- 113 **César Fernández Moreno** / Argentino  
hasta la muerte (fragmento)
- 115 **Edgar Bayley** / Es infinita esta riqueza  
abandonada
- 117 **Jorge Calvetti** / Un paseo | De un domador
- 119 **Enrique Molina** / Go home
- 121 **Atahualpa Yupanqui** / Basta ya
- 123 **Homero Manzi** / Sur
- 125 **Cátulo Castillo** / Desencuentro
- 127 **Raúl González Tuñón** / La calle del agujero  
en la media
- 129 **Silvina Ocampo** / Diálogo | Tu nombre
- 131 **Carlos Mastronardi** / Soledad | Versos donde  
aparece una alegría
- 133 **Enrique Santos Discépolo** / Cambalache

- 
- 137 **Nicolás Olivari** / Tercer y último vals:  
El tenor afónico
- 139 **Jorge Luis Borges** / Fundación mítica  
de Buenos Aires
- 141 **Jacobo Fijman** / Canto del cisne
- 143 **Juan L. Ortiz** / Fui al río... | Oh, que todos...
- 145 **Ezequiel Martínez Estrada** / Coplas de ciego  
(fragmentos)
- 147 **Alfonsina Storni** / Danzón porteño |  
Voy a dormir
- 149 **Oliverio Gironde** / 12 | A mí
- 151 **Héctor Pedro Blomberg** / La pulpera  
de Santa Lucía
- 153 **Arturo Capdevila** / Me acerqué a la fiesta...
- 155 **Enrique Banchs** / La firme juventud... |  
Solitario y doliente en noche clara...
- 157 **Ricardo Güiraldes** / Tango | Infinito
- 159 **Baldomero Fernández Moreno** / La vaca muerta
- 161 **Evaristo Carriego** / En la noche |  
La costurerita que dio aquel mal paso

- 
- 163 **Macedonio Fernández** / Suave encantamiento |  
Hay un morir
- 165 **Pascual Contursi** / Mi noche triste
- 167 **Leopoldo Lugones** / Historia de mi muerte |  
Delectación morosa
- 169 **Almafuerte (Pedro Bonifacio Palacios)** /  
¡Avanti! | ¡Piú avanti!
- 171 **José Hernández** / El gaucho Martín Fierro  
(fragmento)
- 173 **Esteban Echeverría** / La cautiva (fragmento)
- 175 **Bartolomé Hidalgo** / Cielito de la  
independencia
- 179 **Vicente López y Planes** / Marcha patriótica.  
Himno Nacional Argentino
- 185 **Biografías**





# Prólogo

---

La Poesía es un Viaje  
un camino hacia las profundidades del alma.  
La Poesía no es blanda, es la búsqueda de la intensidad que  
en el duro trajín del día a día permanece oculta, opacada.  
La Poesía es una herramienta de conocimiento, un  
experimento en soledad que, irremediabilmente, se  
convierte en una gran compañera con quien entablar un  
diálogo.

Un gran poeta es alguien que, al leerlo,  
se te acerca tal vez más que un buen amigo.  
Hay una gran intimidad entre el lector y el poeta –que  
se abre como una flor de pura honestidad, de sensibilidad  
extrema–; el cantor está emocionado al escribir su canción.  
Es condición de este Arte derribar fronteras, destruir  
mentiras, licuar el miedo. Acercarnos. La Poesía es  
un puente en la tormenta de las pasiones.

No importa la edad, el sexo, el color de la piel, la ideología  
o qué hacemos para sobrevivir: la Poesía nos cobija a todos  
por igual. Nos hermana ahí justo donde somos hermanos:  
en las emociones.

El ladrón, el policía, la madre, el esclavo, el patrón, la científica, el párroco, el médico, el drogadicto, la maestra, el futbolista, el abuelo, la tía viven en el mundo de esas sensaciones a veces ingobernables que gritan en nuestro interior; lloran pérdidas infames, celebran glorias pequeñísimas, rompen silencios agobiantes que amenazan con ahogarnos.

“Todos los incurables tienen cura cinco segundos antes de la muerte”. dice Almafuerte en su famoso poema “Avanti” y entiendo que todos somos “incurables” y así: todos tenemos una oportunidad de salvarnos si nuestro valor aflora aunque sea solo “cinco segundos antes de la muerte”.

La Poesía te desafía,  
dice Ezequiel Martínez Estrada:  
“si sigues tan distraído  
vas a llegar a la muerte  
sin saber que estás dormido”

La poesía comparte una revelación, entender que uno es parte del todo:

“De pronto sentí el río en mí  
corría en mí...  
... Era yo un río  
en el anochecer”,

dice Juan L. Ortiz, el gran vate de la Mesopotamia argentina, que ha cantado a la belleza y a la sabiduría de nuestras aguas.

La locura orgullosa en Jacobo Fijman, el converso:

“Demencia  
el camino más alto  
y más desierto”.

El pecado en el silencio como dice la prolífica Silvina Ocampo en el poema “Diálogo”:

“Temíamos caer violentamente  
en el silencio como en un abismo”.

La Poesía denuncia sin eufemismos, sin rodeos el horror de la guerra, de cualquier guerra, de todas y la de Vietnam:

“la bala del pantano  
y el niño asesinado”.  
del poema “Go Home” de Enrique Molina.

En la Poesía vive la famosa *metáfora* que nos permite decir cosas cuando es imposible siquiera caminar por la calle pues una dictadura enferma asesina gente por el solo hecho de llevar

un libro “prohibido” en el bolso:  
“No cuentes qué hay detrás de aquel espejo  
No tendrás poder  
Ni abogados, ni testigos”

“Canción de Alicia en el País” de Charly García rey.

Y la *liberación* sexual cantada a viva voz en “Lean”  
de Mariano Blatt:

“Ayer viniste a buscar el 25  
Hacía mucho que no te veía  
estás más lindo que nunca”.

\*\*\*

En este libro, amigas y amigos, en estas palabras que son  
música  
habita el espíritu de nuestra gente.  
Lo oculto sale a la luz.  
Lo resistido fluye por nuestro cuerpo.  
La soledad se acaba.  
Vemos nuestra esencia:  
nos encontramos.

Roberto *Palo* Pandolfo

**Mucha, mucha poesía**

---



Wos

---

**Canguro** [Rap]

Hoy no voy a salir

Y voy a quedarme en la nube donde nadie sube

No vengas a molestar

Dicen que está todo mal, bueno

(Wah) Yo estoy más que bien acá

Y no te pienso ni mirar, ciego

Vamos, repriman la mierda que tienen guardada en el pecho

Traguen y callen hasta estar deshechos

Párense siempre derechos

Cállenlo, sédenlo

Que haga lo que quiera pero sáquenlo

Cállenlo, sédenlo

Que haga lo que quiera pero sáquenlo

Ey, háganme caso

¿O no tienen claro que soy el rey?

Háganme caso que soy la ley

Dame mi blister, mi parisien (Wah)

Patada de canguro, a golpe duro

Lo vamo' a parar con esto, negro, te lo juro

Traje cianuro, pa' meterle en el trago  
Cinco minutos acá y ya estamos causando estragos

Un mago, nos quiere hacer desaparecer  
Pero esta plaga rara, nunca para de crecer  
Somos de los pocos locos que andan buscando placer  
Y aunque quieran vernos rotos, no damos brazo a torcer

No para de toser, trabajando doce horas  
Cobra dos monedas al mes pa' mantener 4 personas  
Y no hables de meritocracia, me da gracia, no me jodas  
Que sin oportunidades, esa mierda no funciona

Y no, no hace falta gente que labure más  
Hace falta que con menos se pueda vivir en paz  
Mándale gas, no te perdás, acordate en dónde estás  
Fíjate siempre de qué lado de la mecha te encontrás

Dice, what up? Esto pega como coca  
La gente baila loca, el cuello se disloca  
La droga en los dedos que vaya de boca en boca  
Sentís como te choca, esa vaina subió la nota

Salta como una pulga, empezó la purga  
Largo todo fresco como un PXXR GVNG  
Otra vez con sed entre fiebres y migrañas  
Vuelvo a soñar con un viejo en el medio de una montaña



Me miró y me dijo, de la vida nadie se salva  
Y eso de la juventud es solo una actitud del alma

Qué virtud extraña, ahora me queman las entrañas  
Mi mejor conversación la tuve ayer con una araña  
No sé qué hora es, ni me interesa  
Acá siempre son cuatro y veinte y estamos de la cabeza  
Con simpleza, birra barata y mala en lata más la planta santa esa  
La que calma el cuerpo y te lo desestresa

El hood está de fiesta, el culo se te tensa  
Entiendo que te molesta, la empatía te cuesta  
Y si ahora gritamos y cantamos en modo de protesta  
Es porque preguntamos bien y nadie nos dio una respuesta

Se creen dueños, salgan del medio, lo digo en serio  
Fuera la yuta que meten al barrio, le tira a los pibes y les  
mata los sueños  
Bueno, juego, del underground, del agujero  
Estamos agitando de nuevo, sacando pa' afuera a esos  
carroñeros, ñero

No vengas a molestar  
Dicen que está todo mal, bueno  
(Wah) Yo estoy más que bien acá  
Y no te pienso ni mirar, ciego

Vamos, repriman la mierda que tienen guardada en el pecho  
Traguen y callen hasta estar deshechos  
Párense siempre derechos

Cállenlo, sédenlo  
Que haga lo que quiera pero sáquenlo y  
Cállenlo, sédenlo  
Que haga lo que quiera pero sáquenlo

Ey, háganme caso  
¿O no tienen claro que soy el rey?  
Háganme caso que soy la ley  
Dame mi blister, mi parisien (Wah)

Gabby de Cicco

---

**Manifiesto post-apocalíptico punk (Que explote)**

que exploten estas cabezas  
armadas de chatarra  
llenas de arena  
de un desierto post-apocalíptico  
que exploten  
como en la película Scanners  
y que nada quede  
del pensamiento patriarcal  
que arrastramos desde que nacemos  
que explote la cabeza  
la Matrix  
el dolor mismo  
del cuerpo pariendo-me  
que explote  
y se vuelva armar  
en cámara lenta  
hacia atrás  
hacia la semilla  
como en el cuento de Carpentier  
sería mejor que exploten  
los quirófanos  
antes que nos sometan  
sin consentimiento  
a tantas operaciones

que explote el cuerpo  
médico y se claven  
bisturíes en los cuerpos  
de quienes deciden lo que podés ser  
y lo que no  
que exploten los géneros  
que no sean un límite  
o que sean  
a imagen y semejanza  
de tu deseo cambiante  
si se te canta  
estar del otro lado  
de donde te esperan encontrar  
que explote este cuerpo torta  
en tu boca y se haga agua  
ripió en el roce de los pezones  
que explote el mapa  
que no sabe adónde te lleva  
que explote el cuerpo  
de quien empala  
de quien incendia  
a las mujeres que no ama  
que exploten esos cuerpos  
ese odio  
hacia afuera

que los ciegue  
que no sea solo  
el motor de un movimiento  
las palabras no alcanzan  
para hablar de nuestrxs muertas  
mujeres, tortas, travas  
que explote lo que necesite  
explotar cuando sea  
la reserva moral  
la económica  
la moralina  
que explote todo  
en tu cara  
en la historia familiar  
en lo poco familiar  
que suena cuando  
hablamos de lo siniestro  
que explote en el bulto del  
violador, en la mano de  
quien abusó, que explote.



Laura Wittner

---

### Epigrama

Dijiste algo y entendí mal.

Los dos reímos:

yo de lo que entendí,

vos de que yo festejara

semejante cosa que

habías dicho.

Como en la infancia,

fuimos felices por error.

### Por qué las mujeres nos quemamos con el horno

La marquita roja la tenemos todas.

Acá en la mano izquierda, con la que escribo

está también mi quemadura de horno.

Si la miro muy fijo, sobre el radio

se me despliega en tres:

se me tridimensiona la muñeca

y entrecerrando los ojos pueden verse

la muñeca de mi madre, la de mi abuela

y, en un tirón hacia delante, la de mi hija

picada de mosquitos, pulida y ya dispuesta

a la marca de la rejilla ardiente.





## Susy Shock

---

### **Yo, monstruo mío**

Yo, pobre mortal,  
equidistante de todo  
yo, DNI 20.598.061,  
yo, primer hijo de la madre que después fui,  
yo, vieja alumna  
de esta escuela de los suplicios,  
amazona de mi deseo,  
yo, perra en celo de mi sueño rojo.

Yo, reivindicó mi derecho a ser un monstruo,  
ni varón ni mujer,  
ni XXY ni H2O.

Yo, monstruo de mi deseo,  
carne de cada una de mis pinceladas,  
lienzo azul de mi cuerpo,  
pintora de mi andar,  
no quiero más títulos que cargar,  
no quiero más cargos ni casilleros adonde encajar,  
ni el nombre justo que me reserve ninguna ciencia.

Yo, mariposa ajena a la modernidad,  
a la posmodernidad,  
a la normalidad,

oblicua,  
bizca,  
silvestre,  
artesanal,  
poeta de la barbarie.  
Con el humus de mi cantar,  
con el arco iris de mi cantar,

con mi aleteo

reivindico mi derecho a ser un monstruo  
y que otros sean lo Normal.  
El Vaticano Normal.  
El Credo en dios y la virgísima Normal.  
Los pastores y los rebaños de lo Normal.  
El Honorable Congreso de las leyes de lo Normal.  
El viejo Larousse de lo Normal.

Yo solo llevo las prendas de mis cerillas,  
el rostro de mi mirar,  
el tacto de lo escuchado y el gesto avispa del besar.  
Y tendré una teta obscena de la luna más perra en mi cintura  
y el pene erecto de las guarritas alondras.  
Y 7 lunares,  
77 lunares,  
qué digo,  
777 lunares de mi endiablada señal de crear.

Mi bella monstruosidad,  
mi ejercicio de inventora,  
de ramera de las torcazas.  
Mi ser yo entre tanto parecido,  
entre tanto domesticado,  
entre tanto metido de los pelos en algo.  
Otro nuevo título que cargar:  
¿Baño de damas? ¿O de caballeros?  
O nuevos rincones para inventar.

Yo, trans...pirada,  
mojada, nauseabunda, germen de la aurora encantada,  
la que no pide más permiso

y está rabiosa de luces mayas,  
luces épicas,  
luces parias,  
Menstruales, Marlenes, Sacayanas, bizarras.

Sin biblias,  
sin tablas,  
sin geografías,  
sin nada.

Solo mi derecho vital a ser un monstruo  
o como me llame  
o como me salga,  
como me puedan el deseo y las fuckin' ganas.

Mi derecho a explorarme,  
a reinventarme,  
a hacer de mi mutar mi noble ejercicio.  
A veranearme, otoñarme, invernarme:  
las hormonas,  
las ideas,  
las cachas,  
y toda el alma.  
Ámen.

Sara Hebe

---

### **Histórica** [Hip-hop]

¿Quién va a detenerte?

¿La muerte, la edad o la idea?

(¿Quién va a detenerte?)

¿Quién va a detenerte?

¿La muerte, la edad o la idea?

(¿Quién va a detenerte?)

De tanto que siente eufórica

Antes que histérica histórica

De tanto encanto, pictórica

De tan gustosa rica, tanqui médica

Fabrica hormonas, caliente, lubrica

Hasta a los maricas hechiza

Satírica

A veces le da besos a Dios, por unos pesos

A vos, gracias por ser como sos

Si te vas la salida te indica

Irónica

Es una estética con poética

Con la base que suena y sin ética

Y simpatiza con el tipo de tu lírica

Pero a vos ni te ubica, te desubica

Sube acá y sube acá  
Hace adivinanzas gitana  
No tiene un método lo hace con quiromántica  
No tiene un título: tiene lencería  
erótica se pone  
Romántica un poco  
Afónica un poco  
Histriónica te enferma

De forma crónica  
Primero te da forma, después te deforma  
De tanto que sabe te informa con pocas normas  
Piensa en la reforma  
Transformers, se transforma  
Y con el ritmo cambia la forma  
Forma la fila y aniquila te formatea  
Gracias a Dios es atea  
Gracias a Dios

De tan histérica, histórica  
Antes que histérica, histórica  
De tanto que siente, eufórica  
Antes que histérica, histórica  
De tan histérica, histórica

De tan histérica, histórica  
Antes que histérica, histórica  
De tanto que siente, eufórica  
Antes que histérica, histórica  
De tan histérica, histórica

Sin bikini con química, te lo dice con mimica  
Cero místicas pura física de este lado  
Para que me miren y no me toquen  
Desde este punto para que se acerquen, pero no sofoquen  
De arriba o abajo, para que me enfoquen  
Para que empiecen a probar que me provoquen  
Y le emboquen y no me toquen  
Se siente el espíritu invoquen

Movete Ken

No sumen, no resten, signifiquen, multipliquen

Morite Ken

Somos adultos pero hay versiones muy muy Billiken

Oh, es cuestión de tu gen

Gente que te aplaude por aplaudir público

Bobos como monos no sabe a quién seguir,  
no sabe a quien elegir

No hay candidato ni candidata  
Son todas ratas  
Mentira las encuestas  
Por eso yo por eso yo por eso yo  
Por eso yo por eso yo por eso yo  
El voto anulo me postulo  
Voy a ser presidenta  
El petróleo no será para la venta  
El gas es como para la gente friolenta  
Cuando sea presidenta, Argentina se reinventa  
De tan histérica, histórica  
Antes que histérica, histórica  
De tanto que siente, eufórica  
Antes que histérica, histórica

De tan histérica, histórica  
De tan histérica, histórica  
Antes que histérica, histórica  
De tanto que siente, eufórica  
Antes que histérica, histórica  
De tan histérica, histórica



## Gabo Ferro

---

### Costurera y carpintero

Cuando crezca seré

Un prodigioso carpintero

Un hombre poderoso de mirada serena

Con cuerpo de niña curiosa y atenta

Colmaré mi antojo y construiré

Para mí mismo mis propias muñecas

Sólo con mis dedos lijaré su piel

Para que guardemos la resina fresca

Me enamoraré de

De una buena costurera

Una mujer diestra, una buena mujer

Con cuerpo de niño y manos bien dispuestas

Yo la amaré y la protegeré

De todo el terror de la naturaleza

Ella me amará y coserá para mí

Los mejores vestidos para mis muñecas

Ella será sabia y sabrá sonreír  
Cuando le griten niño costurera  
Dirá que nada importa si estamos enteros  
Niño costurera y niña carpintero  
Niño costurera y niña carpintero  
Niño costurera y niña carpintero

## Mariano Blatt

---

### Lean

Ayer viniste a jugar a la Play.

Hacía mucho que no te veía

estás más lindo que nunca.

Lástima

que hablás mucho

y escuchás poco.

No es que me parezca mal

de última

estás siendo vos.

Pasa que yo...

bue, ya fue.

Solo quería dejar constancia

de lo lindo que sos;

y que quedara

guardado en un papel

nuestro abrazo de ayer.

### Pensando en vos

Me tengo que ir me están esperando te quiero mucho

pienso en vos todo el día cuando caminamos por el pueblo

a las siete de la tarde pienso en vos y pienso en vos a la

mañana cuando me despierto o mientras almorzamos mojo

el pan y ahí también pienso en vos pero ahora me tengo

que ir están afuera sentados en la escalerita del cyber esperando porque todavía tenemos que ir a hacer algunas compras para la noche como cerveza y otras cosas ellos por ejemplo necesitan llevarse muchos cigarrillos porque después allá no hay nada cerca imagínate ayer pasó una moto muy rápido por la calle de tierra de al lado de la quinta y se levantó muchísimo polvo aproveché la confusión para pensar en vos cuando nadie me veía también me tomé un helado de agua pensando en vos y nos persiguieron unas abejas tuvimos que salir corriendo y me tropecé me sangró la rodilla y para que no me pusiera a llorar me dijeron que pensara en vos y se me pasó todo el dolor y la tristeza y las ganas de llorar y hasta pude agarrar de nuevo el helado y seguir tomándolo a pesar de que se había llenado de pasto y hormigas si cierro los ojos cuando bailo pienso en vos y cuando los tengo abiertos pienso en vos lo mismo pero ahora me voy porque se van a poner impacientes y pesados después me dicen que estoy todo el día pensando en vos y tienen razón porque estoy todo el día pensando en vos hoy hace un rato nos sacamos una foto muy graciosa haciendo una pirámide humana y yo salí con mucha cara de que estaba pensando en vos.

## V. Viola Fisher

---

### **Cuando era pequeña mi abuela...**

Cuando era pequeña mi abuela

la Negra me dijo:

a las visitas les escondo

tus fotos porque

me da vergüenza

la nieta gorda y

fea que tengo

Yo me sentí como un elefante

frente a una rata

y le entregué la canastita con comida

que hubiese envenenado

Cuando miro fotos de mi infancia

comprendo

todas las mías tienen luz

pero Negrita

sin flash salieron

tus fotos de lobo

### **En otro idioma mi primer apellido es un color...**

En otro idioma mi primer apellido es un color

pero en mi país se utiliza como verbo

Cuando me pusieron mi primer apellido

cuando me lo pusieron

con fuerza era yo muy chiquitita y no podía  
hablar  
para explicarles que se olvidaban, para mí  
la última sílaba  
que haría ese apellido definitivamente mío  
perteneciente a mí  
La sílaba agregada en otro idioma  
no es un color, significa que el sujeto u objeto  
es de ese color pero en mi país  
se utiliza con otro contenido Es diferente  
mi primer apellido a mí  
porque carece de un final apropiado  
de una terminación correcta  
En otro idioma mi primer apellido quiere  
decir violeta Estoy incompleta  
Me falta la sílaba “da”, al último  
doy por sentado que se entiende  
aunque estuviera completa en mi apellido  
no sería yo entera, algo me han quitado  
Cuando nací  
y hasta cuando fui concebida, en mi país  
en mi lengua

Sergio Raimondi

---

### **Modificación en la alimentación de las locomotoras fabricadas en Europa**

La máquina fue construida en Inglaterra, y por eso la boca del combustible solo admitía, a paladas servido por el foguista de turno, el reconocido sabor del carbón Cardiff embarcado ciego durante millas de océano. Pero llegó la guerra, una primero y después otra, y la locomotora debió acostumbrar a la leña el paladar, luego al maíz y al trigo. Mismo el mecanismo: astillas, empapada estopa de kerosén, fuego hasta la lámina de agua que circunda el cielo del horno, fuerza y presión del vapor acumulado en la caldera, arrojado sobre los émbolos en los cilindros que lleva sobre el liso riel dinámica a la rueda, que gira. Pero la llama no era la misma y ascendía por la chimenea el humo y una embriaguez conocida se apoderaba de las aves del lugar que volaban y parecían acompañar en torno y numerosas, irregulares la marcha regular.

## **El poeta menor ante el nacimiento de su hijo**

Luego de hallar, tras días de búsqueda, el lápiz en la cabina del camioncito de los bomberos, y de comprobar la independencia de juicio del heredero, que rompe las páginas predilectas e intactas deja las indiferentes, el poeta menor decide dialogar con su mujer sobre un tema clave: la organización espacial y temporal de su labor, en la casa, luego del nacimiento del hijo.

A lo largo de la conversación se tocan varios temas: compra de comestibles y artículos de limpieza, pago de impuestos, turnos para el cuidado, diversión, alimentación e higiene del niño, ausencia de cuidado, diversión, alimentación e higiene de la pareja, necesidad de registrar sus primeros pasos, frecuencia de uso del —vulgarmente denominado— chupete, amables formas de imponer distancia a los abuelos.

Cuando una mutua mudez evidencia el final, el poeta menor comprueba que su inquietud ha sido desplazada en vista de otras urgencias.

Esa noche, como un inspirado romántico que aprovechase el silencio de los mortales para dejar fluir el carácter alado de sus versos, canta durante horas una canción de cuna.



## Martín Gambarotta

---

### Seudo

No hay cielo a la vista  
y sobre la pista se desliza la última luz.  
Chilla el loro urbano en el balcón humano.  
Hierva fruta en la olla.  
La lengua baila en el calabozo de los dientes.  
El cerebro es una máquina de tejer.  
El cuerpo, soda caliente. Cuando está caliente  
la respiración marsupial duplica la baja tensión  
de la noche, la triplica, expande una membrana  
de brillo sobre los membrillos.

\*

120 monos en la comisaría había  
todos contra el piso del patio  
porque le habían cortado  
la garganta a un cabito de civil  
y buscaban Al Pibe de Pulóver Naranja.  
Más tarde llegaron los que levantaron  
cuando dormían en la playa.

A los gritos los sargentos  
solo querían ubicar a uno  
Martínez de Hoz, gritaban  
Martínez de Hoz

para rescatarlo  
de tantos apellidos mazorqueros.

\*

Una cosa es sacarla y otra usarla.

Una cosa es decir  
helechos que crecen en la pared  
y otra cosa es tu mujer  
con zapatos de hombre.  
Y otra cosa son plantas  
que salen de la pared.

Lo pusieron en una balanza.  
Dijeron que era más chico de lo normal.  
Estaban pesando el cerebro de Lenin.

Teresa Arijón

---

### En el fondo de un pozo...

En el fondo de un pozo  
cuya boca ha sido tapada desde afuera,  
sin un resquicio que permita la entrada de la luz  
un hombre, solo, con una botella de agua.  
Debe meditar, si puede, sobre la impermanencia de las cosas  
pero en cambio elige adivinarse las uñas de los pies.  
Ha fracasado en todo: ni el amor,  
ni la pura poesía en estado salvaje,  
ni el ideal paupérrimo de una vida dedicada al arte.  
Tiene cuarenta años y no puede mirar hacia adelante,  
tampoco hacia atrás. (El pasado  
es una cortina de humo sobre todas las cosas;  
su sola noción opaca los usos del presente,  
en cierto modo lo desanda).  
En el fondo del pozo, el hombre,  
que es chino y está a punto de morir pero no (y él lo sabe),  
imagina que enciende un fósforo;  
siente en la yema de los dedos la aspereza  
de la pólvora: el fulgor repentino  
que lo fascinó en su infancia  
es ahora, en el pozo, un sueño sin dimensión.  
(Un fantasma sin cara, él mismo sin su aspecto).

En el fondo del pozo el hombre podría ser cualquiera,  
sumirse en la historia colectiva  
como quien cava una fosa común.  
Ser víctima o verdugo: ha perdido los límites. Desconoce  
el peso permanente que arrastra sobre sí.  
Él quisiera dejarse deslizar por la vía más fácil:  
hacer de sus sentidos afilados un aquí y un ahora.  
Pero solo conoce aquello que lo espera: el hambre, la sed.  
Como un monje suicida o destinado a la automomificación,  
el hombre —que antes tuvo una esposa, a la que amaba—  
querría tener ahora, en el pozo, una campana.  
Una campana de tañido minúsculo para anunciar  
que todavía sigue vivo.  
En sus horas de miedo dice palabras sueltas,  
destajos de un poema  
que no sabe o no quiere recordar. Pasa la yema del pulgar  
por los labios resecos.  
Supone que sería más fácil dejar de respirar.  
En el fondo del pozo el hombre quisiera ser juez  
de su propia vida  
e inclinar el platillo hacia el lado de los inocentes,  
los que sin más que su paciencia resignada esperan  
las tramas infinitas.  
Pero sabe que de algún modo es culpable  
de estar allí sentado, solo,  
en la extrema oscuridad.

## Vicente Luy

---

### **Soy bipolar...**

Soy bipolar; tengo un 80% de discapacidad  
aceptado por la provincia.

Pero me declaro imputable.

A todos los efectos.

No soy testigo de mi ser; participo.

### **Escuchaba AM en el auto...**

Escuchaba AM en el auto

“Mataron a Lennon”.

Me acuerdo el lugar exacto donde paré.

Un chico de clase acomodada

que se llevó por delante la época.

Soñó con ser héroe de la clase trabajadora.

Llegó mucho más lejos.

Inspirador, por donde se lo vea.

Nos hacemos los boludos.

Igual, siempre viene alguien

y nos demuestra que el hombre puede ser mejor.

Sé que cuesta aceptarlo.

A mí, no.

Apostad por la excelencia, camaradas.

Ya se viene el grito

pronto la sed será salvada.

Fusilaremos a varios.  
Digo; no para engolosinarse.  
Solo para que sirva de ejemplo.  
Los muy cobardes huirán.  
Pedirán asilo.  
Se asilarán.  
Sabremos de ellos por cartas  
amargas y mal escritas.  
Serán días felices.  
Claro que sí.

## Gustavo Cerati

---

### Lago en el cielo [Rock]

Un lago en el cielo  
quiero ser suave  
para evitar tu dureza  
apago tu fuego  
enciende mi agua  
puede que no haya certezas

Vamos despacio  
para encontrarnos  
el tiempo es arena en mis manos  
sé por tus marcas  
cuanto has amado  
más de lo que prometiste

Hoy te apuré  
*(estaba tan sensible)*  
son espejismos que aumentan la sed  
si adelanté no me hagas caso  
a veces no puedo con la soledad

Vamos despacio  
para encontrarnos  
el tiempo es arena en mis manos.  
sé por tus marcas

cuanto has dejado  
para olvidar lo que hiciste  
sentir algo que nunca sentiste

Sos el paisaje más soñado  
y sacudiste las más sólidas tristezas  
y respondiste cada vez que te he llamado

Vamos despacio  
para encontrarnos  
el tiempo es arena en mis manos  
un lago en el cielo  
es mi regalo  
para olvidar lo que hiciste  
y sentir algo que nunca sentiste  
hacerte sentir  
algo que nunca sentiste



Fito Páez

---

**Yo vengo a ofrecer mi corazón [Rock]**

¿Quién dijo que todo está perdido?

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Tanta sangre que se llevó el río

Yo vengo a ofrecer mi corazón

No será tan fácil, ya sé que pasa

No será tan simple como pensaba

Como abrir el pecho y sacar el alma

Una cuchillada del amor

Luna de los pobres siempre abierta

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Como un documento inalterable

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Y uniré las puntas de un mismo lazo

Y me iré tranquilo, me iré despacio

Y te daré todo y me darás algo

Algo que me alivie un poco más

Cuando no haya nadie cerca o lejos

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Cuando los satélites no alcancen

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Y hablo de países y de esperanzas  
Hablo por la vida, hablo por la nada  
Hablo de cambiar esta, nuestra casa  
De cambiarla, por cambiar nomás  
¿Quién dijo que todo está perdido?

Yo vengo a ofrecer mi corazón

## Charly García

---

### Canción de Alicia en el país [Rock]

Quién sabe Alicia este país  
no estuvo hecho porque sí.  
Te vas a ir, vas a salir  
pero te quedas,  
¿dónde más vas a ir?

Y es que aquí, sabes  
el trabalenguas traba lenguas  
el asesino te asesina  
y es mucho para ti.  
Se acabó ese juego que te hacía feliz.

No cuentes lo que viste en los jardines, el sueño acabó.  
Ya no hay morsas ni tortugas.  
Un río de cabezas aplastadas por el mismo pie  
juegan cricket bajo la luna.  
Estamos en la tierra de nadie, pero es mía.  
Los inocentes son los culpables, dice su señoría,  
el rey de espadas.

No cuentes qué hay detrás de aquel espejo,  
no tendrás poder  
ni abogados, ni testigos.  
Enciende los candiles que los brujos  
piensan en volver

a nublarnos el camino.  
Estamos en la tierra de todos, en la vida,  
sobre el pasado y sobre el futuro,  
ruinas sobre ruinas,  
querida Alicia.

Quién sabe Alicia este país  
no estuvo hecho porque sí.  
Te vas a ir, vas a salir  
pero te quedas,  
¿dónde más vas a ir?

Y es que aquí, sabes  
el trabalenguas traba lenguas  
el asesino te asesina  
y es mucho para ti.  
Se acabó ese juego que te hacía feliz.

Se acabó ese juego que te hacía feliz.

## Luis Alberto Spinetta

---

### Bajan

Tengo tiempo para saber  
si lo que sueño concluye en algo.  
No te apures ya más, loco,  
porque es entonces cuando las horas  
bajan, el día es vidrio sin sol;  
bajan, la noche te oculta la voz.

Y, además, vos querés sol.  
Espacio, también  
podés hallar la luna.

Viejo roble del camino,  
tus hojas siempre se agitan algo.  
Nena, nena, que bien te ves  
cuando en tus ojos no importa si las horas  
bajan y el día se sienta a morir;  
bajan, la noche se nubla sin fin.

Y, además, vos sos el sol.  
Espacio, también  
podés ser la luna...



Irene Gruss

---

### **Movimiento**

Una mujer sola frente al mar  
es más majestuosa que él.  
Puede pasar una gaviota  
augurando la muerte  
o puede caer el sol humedeciendo  
las lonas de las carpas  
hasta apagarlas,  
pero una mujer  
frente al mar  
mece su soledad como una dueña  
y no se estremece.  
La luz del mar tiene la importancia  
y el movimiento de su ánimo, de su alma.  
El viento suena alrededor  
de la mujer  
y la despierta:  
ahora se trata de la playa sin luz, una mujer,  
el sol caído, el sonido del mar,  
carpas levantadas,  
el viento que lo da vuelta  
todo.

**Gracia**

El perfil de mis dedos  
está manchado de pelar papas, batatas,  
de nicotina y  
de limón,  
de polvo y azuleno,  
todo cubierto y de perfil, por  
tinta,  
todo imborrable  
y tinta.



## Carlos Alberto *Indio Solari*

---

### **Nike es la cultura** [Rock]

Vas corriendo con tus Nikes  
y las balas van detrás  
(lo que duele no es la goma, sino su velocidad).  
En el cagadero no hay gato más triste  
sin moda de callejón.

Si Nike es la cultura,  
Nike es tu cultura,  
Nike es la cultura hoy...

Almacenes coloridos a los que llamás “ciudad”  
te envuelven con canciones indoloras como hilo musical.  
Que el pasado acabe  
y a su fin que llegue  
plantando la jeta hoy.

Si Nike es la cultura,  
Nike es tu cultura,  
Nike es la cultura hoy.

Mientras Michael se retira  
en la cadena ESPN  
hay papiamentos casteyankis  
y caló pachuco irreal.

Jovencitos peligrosos  
(los papis no dan más, no bancan)  
carroñeros que te rajan la careta de MTV latina.  
Operarios con salarios de miseria.  
Dirás... ¿qué importa eso?  
tengo trece o quince años...  
las Jordan's son para mí.  
Vos gritás "¡No logo!"  
o no gritás "¡No logo!"  
o gritás "¡No logo... no!"

Si Nike es la cultura,  
Nike es tu cultura,  
Nike es la cultura hoy.

Es que el diablo está en el cielo...  
pero aparte, vos sabés eso,  
Masturburger da cupones  
y una ópera hip hop, baby.

Nike es la cultura,  
Nike es tu cultura,  
Nike es la cultura hoy.

## Arturo Carrera

---

### Por aquí pasamos

Me llevaba de la mano. Y yo conocía esa mano mejor que el pomo de madera oscura que contenía la sortija de la calesita — tan esquiva y veloz para la demorada ilusión.

Pero supe dominar la mano del abuelo: el pulgar, su yema, el hueco suave de la palma, los ásperos nudillos de los dedos. Incluso el modo indiferente de llevarme. Y el modo atento. Como si tuviera alma.

Y de ella iba colgado o descolgándome apenas, y así “conversábamos”. Pude decirle: “¿Estás contento abuelo?” Y pudo responderme: “Sí; pero quiero que seas bueno, que aprendas de memoria los apellidos de los dueños de estas casas por donde pasamos hasta llegar a lo de tío Pedro. Y a la vuelta, yo te los pregunto. Sí, ¡sé buenito!”

“Acá es lo de Bottini, acá lo de Cepeda, esto es el ABC de González, aquí vive el doctor Lozano, acá lo de Ormaechea, acá Perlita Lamarque, acá el talabartero Locatti, y aquí el diario El Orden, lo de Cejas,

la partera Nilda Bustamante... ”

Así doce cuadras.

Y cualquiera de estos  
nombres tuvieron tanta fuerza que  
permanecieron.

¿Eran indicios que hay que descifrar porque remiten a algo  
distinto de lo visto?

No sé.

¿Canopea de las voces que también pudieron ser:

“¿...la cicatriz en el mentón, trece perales, diez  
manzanos, cuarenta higueras, cincuenta filas de cepas”?

...que aprendí ¿por complacerlo?

Acaso por mucho más,  
como aprenden los niños.

Tamara Kamenszain

---

### **Como la torcaza que de transparencia en transparencia**

Como la torcaza que de transparencia en transparencia  
anuncia muy claro lo que no sabe decir  
mi madre voló llevándose con ella todo el repertorio  
duplicó lo que no dijo puso en eco el viejo acento familiar  
y me dejó sin oído buscando sonidos reconocibles  
indicios de letra viva bajo la campana fónica del tiempo  
porque si es cierto que la voz se escucha desde lejos  
aunque nos tomen por locos tenemos que atrapar  
en el espiritismo de esa garganta profunda  
un idioma para hablar con los muertos.

### **Muro de los lamentos**

Un portafolios vacío  
sobre la mesa vela los restos  
¿Con qué escribir ahora?  
Solo queda  
el *alefbet* que a punta de mármol  
anota nombre y fecha  
en otro mundo.  
Ciega, lega, analfabeta,  
que yo no me dé de cabeza  
contra la tumba imponente  
de esa pared.



Diana Bellessi

---

### He construido un jardín...

He construido un jardín como quien hace  
los gestos correctos en el lugar errado.

Errado, no de error, sino de lugar otro,  
como hablar con el reflejo del espejo  
y no con quien se mira en él.

He construido un jardín para dialogar  
allí, codo a codo en la belleza, con la siempre  
muda pero activa muerte trabajando el corazón.

Deja el equipaje repetía, ahora que tu cuerpo  
atisba las dos orillas, no hay nada, más  
que los gestos precisos —dejarse ir— para cuidarlo  
y ser, el jardín.

Atesora lo que pierdes, decía, esta muerte  
hablando en perfecto y distanciado castellano.

Lo que pierdes, mientras tienes, es la sola compañía  
que te allega, a la orilla lejana de la muerte.

Ahora la lengua puede desatarse para hablar.

Ella que nunca pudo el escalpelo del horror  
provista de herramientas para hacer, maravilloso  
de ominoso. Solo digerible al ojo el terror  
si la belleza lo sostiene. Mira el agujero  
ciego: los gestos precisos y amorosos sin reflejo

en el espejo frente al cual, la operatoria carece de sentido.

Tener un jardín, es dejarse tener por él y su eterno movimiento de partida. Flores, semillas y plantas mueren para siempre o se renuevan. Hay poda y hay momentos, en el ocaso dulce de una tarde de verano, para verlo excediéndose de sí, mientras la sombra de su caída anuncia en el macizo fulgor de marzo, o en el dormir sin sueño del sujeto cuando muere mientras la especie que lo contiene no cesa de forjarse. El jardín exige, a su jardinera verlo morir. Demanda su mano que recorte y modifique la tierra desnuda, dada vuelta en los canteros bajo la noche helada. El jardín mata y pide ser muerto para ser jardín. Pero hacer gestos correctos en el lugar errado disuelve la ecuación, descubre páramo. Amor reclamado en diferencia como cielo azul oscuro contra la pena. Gota regia de la tormenta en cuyo abrazo llegas a la orilla más lejana. I wish you were here amor, pero sos jardinera y no jardín. Desenterraste mi corazón de tu cantero.



## Daniel Freidemberg

---

### Mirada de perro

Urdía el rumor de una mujer la calma  
una mujer  
    que contaba los ángeles del cielo  
como si condensara el mundo en sí  
y yo era como un perro a la siesta, mirando  
    el sucederse de las cosas  
que ah sí estallaban sí y también  
    sabían recomponerse  
    como diciendo “a ver qué pasa”

y eran los días y las noches, y era  
la nitidez de una naranja al sol  
como diciendo “una naranja”  
    “¿Sí?” dice la mujer pregunta “¿naranja?”  
    “Sí” dice el coro

    ¿Sí?

Ni ella ni yo lo comentamos, ni ella ni yo  
    sabríamos alcanzar  
    ciertas palabras  
tal cual los ángeles del cielo que ah estallaban  
    al roce de un cambio de luz  
y eran caídas plumas de ángel que  
    los dos juntábamos  
    como diciendo “algo a juntar”

Y esa es la historia ¿esa es la historia? un hombre  
a su manera ordena el caos  
que resplandece ante sus ojos  
y la mujer cuenta los ángeles, los hace danzar  
al ritmo de sus lentos modos  
como reflejos de oro lento en las nubes  
que anuncian tormenta  
Y ella sospecha  
que entre ángeles y perros  
hay un secreto que debe descifrar  
“todo ángel es terrible” dice,  
quién sabe si al perro o a mí.

## Graciela Cros

---

### Geishas I

*¿Cuándo llegaremos a Hollywood?*

interroga la geisha imprudente

y se estremece el raso de su traje.

¿Acaso buscas  
revolotear de hadas,  
lloviznar de magnolias,  
ser feliz para siempre  
como quieren los niños?

No es así, le digo, no lo creas.

Esa colina  
no existe.  
Aquí  
solo hay  
arena.

Abre tu corazón como abanico  
y siéntate a celebrar  
los brotes del desierto.

No hay otra cosa.

La luz  
y estas maripositas en el viento.

## Geishas VIII

Tiembla  
su corazón de pájaro  
detrás  
de la brillante vestidura.

¿Cuán importante es?

pregunto  
a la geisha amenazada.

Esa puerta cerró.

El hombre,  
al otro lado, no te oye.  
El hombre,  
al otro lado, tiene la llave  
que anhelas.

¿Cuán importante es?

No te detengas  
frente a una puerta clausurada.

Aprende a confiar  
en la zozobra  
del propio movimiento.  
No es él,  
al otro lado, no lo es.

Es  
tu temblor  
el que amenaza.

Luisa Futoransky

---

### Poética jueza de mi sombra

Hoy día  
es probable que algo sepa  
acerca de la turbadora  
vocación de la escritura.

Pero, a pesar mío  
en esa oración:  
¿quién es el sujeto?  
El tácito burro,  
¿adelante  
para que aún se espante?

Poesía  
es apenas  
develar,  
¿desvelar, acaso?  
la puerilidad del resto.

### Estofado

Escribir con la paciencia de un entomólogo, la displicencia  
de un dandy y la febrilidad de un buscador de oro.  
El poema, la más frágil transparencia nupcial.



## Juana Bignozzi

---

### **El país mitológico**

Desde sus cuatro clavos las fotos de la pared me dicen  
del otro lado del mar nuestros huesos se deshacen,  
del otro lado del mar hay flores rojas sobre ciertas tumbas  
y silencio, rabioso silencio sobre otras  
de este lado del mar,  
en este hermoso mitológico país y casi nuestro  
los rebeldes oficiales contemplan  
sus balazos en la espalda,  
sus fotos autorizadas;  
las mejores vidas que me rodean pierden la forma,  
a los rebeldes oficiales no les gustan ni las rabias ni las tristezas,  
los muertos que no olvidamos los irritan en particular,  
pero qué se le va a hacer,  
dando pruebas de falta de respeto  
nuestros huesos se mueven amparados por su furia,  
suelen decirse no estamos muertos.

### **La vida en serio**

Ahora he descubierto el sol, los perros y las mentiras.  
La vida es más lógica, no he dicho mejor, sino más lógica.  
Cierro los ojos y tomo sol, juego con un perro tan vulgar  
que es imposible sentirse separada de él y miento.

Eso me obliga por las noches a sacarme los zapatos  
como quien se desnuda,

a caminar descalza por mi casa,  
a llorar a solas cada tanto.

Ahora miro a una mujer ni linda ni fea,  
pienso que la pequeña vida continúa  
y que todo dolor importante tiene testigos,  
aunque sea un perro, el sol o las mentiras.

Una poesía para impresionar  
con grandes imposibles olvidos que no llegan  
o esas frases de: tengo para poco  
una poesía en realidad para ser un animal herido entre la  
gente  
para irse a un rincón y tratar de no molestar  
si digo esa poesía ya no me interesa  
es porque he empezado por sentir gusto por la vida en serio.



Rodolfo Godino

---

### La primavera austral

Vivir en el extremo del mundo obliga  
a una alerta prematura en los jardines.  
Pujando entre agosto y octubre  
la memoria del esplendor anual regresa  
por sus derechos.

Pacientes brotes plateados  
giran en las ramas, apartándose,  
buscando identidad en el color,  
forma adulta en la luz, en el aire.

Amar como amo esas fantásticas criaturas  
es tan difícil de explicar. Al atardecer  
ofrendo agua de napas profundas  
que suele dibujar sombras  
al tocar la tierra  
y luego desaparece —otra vez  
hacia fríos reservorios en tinieblas—

despojada de la proporción justa  
del poder que alumbrará cuerpos,  
hojas, matices, auras,  
obras de duración mezquina en el ojo  
pero sobrehumana en el poema.

## **El escindido**

Nadie conoce como yo  
la partición del alma.

No hay escándalo allí,  
solo pausa, música  
no danzada todavía.

Ocurre pocas veces, como llorar  
o morir.

Susana Thénon

---

¿por qué grita esa mujer?

¿por qué grita esa mujer?

¿por qué grita?

¿por qué grita esa mujer?

*andá a saber*

esa mujer ¿por qué grita?

*andá a saber*

*mirá que flores bonitas*

¿por qué grita?

*jacintos*                      *margaritas*

¿por qué?

*¿por qué qué?*

¿por qué grita esa mujer?

¿y esa mujer?

¿y esa mujer?

*vaya a saber*

*estará loca esa mujer*

*mirá*                      *mirá los espejitos*

¿será por su corcel?

*andá a saber*

*¿y dónde oíste*  
*la palabra corcel?*  
es un secreto      esa mujer

*¿por qué grita?*  
*mirá las margaritas*  
la mujer  
*espejitos*  
*pajaritas*  
*que no cantan*  
*¿por qué grita?*  
*que no vuelan*  
*¿por qué grita?*  
*que no estorban*

la mujer  
y esa mujer  
*¿y estaba loca mujer?*

ya no grita

(¿te acordás de esa mujer?)

## Héctor Viel Temperley

---

### Crawl (fragmento)

Vengo de comulgar y estoy en éxtasis

contemplando unas sábanas

que solo de mí penden

sin querer olvidar que en esta balsa,  
de tiempo que detengo y de escafandra

con pasos de mujer,

nunca fui absuelto

en el adolescente y en el viento

ni en la cuerda del crawl, que de los hierros

cavernosos comienza

a separarse;

ni siquiera en las manos deslizándose

ni en el agua —que corre entre los dedos—

ni en los dedos, ligándose despacio

para remar con aprensión

de nuevo

allí donde no hay mesa para apoyar los brazos

y esperar que alguien venga  
desde su pueblo a visitarnos;

nadie fuma ni duerme, y –en días

de gran calma–

sobre el plato de un hombro

puede viajar un vaso.

## Irma Cuña

---

### Neuquina

Nací en Neuquén, oasis del desierto,  
inmenso reino del potente viento,  
millonario de arenas y de piedras,  
Arauco triste de su gente nueva:

tengo el alma aborigen y labriega.

Nací en Neuquén, nostálgico del indio  
para quien fue “el audaz y el atrevido”;  
el extranjero lo pobló de arados,  
de frutales, de viñas y de álamos,

pero él siguió soñando con las tribus.

Nací en Neuquén y por las noches hondas,  
cuando todo se acalla, mi alma loca  
trepa las bardas, atraviesa el río,  
y tras la Cruz del Sur halla el camino

que conduce al secreto primitivo.

Y cuando lejos parta no habrá olvido  
para mi valle, mi arenal, mis ríos,  
ni el salvaje furor del viento terco.

Nací en Neuquén, sonrisa del desierto,  
y en él quiero dormir el largo sueño.

### **Una manera de morir**

Inquieta,  
por las noches,  
te veía dormir,  
murmurar levemente  
o darte vuelta;  
y ese cuerpo pesado que fue amor  
—y era un animal ciego—  
alentaba de pronto mi ternura  
y te rozaba el pelo  
como a los niños solos.  
Y quedaba pensando,  
más tranquila,  
que estabas cerca y vivo  
a pesar de mostrarnos enemigos.



## Miguel Ángel Bustos

---

### **Casa de silencio**

Un niño y un cuchillo, enamorados carne y hierro, buscan en el alma la selva que los salve.

Aromas y llantos boca de hielo sobre cicatriz de pureza. Irá el olvido a devorar temblores irá la tierra alzando mares.

Sueño del niño que muere en su Casa de Silencio en el cielo del espanto, hierba de tristeza amor de nadie.

### **Vientre profeta sin tiempo**

Yo no soy de ningún siglo.

Vivo ausente del tiempo. Soy mi siglo como soy mi sexo y mi delirio.

Soy el siglo liberado de toda fecha y penumbra.

Pero cuando muera, el profeta que hay en mí se alzaré como un niño sin moral y sin patria. Un niño loco con lengua de alaridos. Entonces amanecerá en el millón de Galaxias.

Madres del futuro; cuidado; cuando muera puedo volver.

Entonces, ay, vientre que me aguardas, dulcísima catedral de tinieblas.



## Francisco *Paco* Urondo

---

### **La verdad es la única realidad**

Del otro lado de la reja está la realidad, de  
este lado de la reja también está  
la realidad; la única irreal  
es la reja; la libertad es real aunque no se sabe bien  
si pertenece al mundo de los vivos, al  
mundo de los muertos, al mundo de las  
fantasías o al mundo de la vigilia, al de la explotación o  
[de la producción.

Los sueños, sueños son; los recuerdos, aquel  
cuerpo, ese vaso de vino, el amor y  
las flaquezas del amor, por supuesto, forman  
parte de la realidad; un disparo en  
la noche, en la frente de estos hermanos, de estos hijos,  
[aquellos  
gritos irreales de dolor real de los torturados en  
el angelus eterno y siniestro en una brigada de policía  
cualquiera  
son parte de la memoria, no suponen necesariamente el  
[presente, pero pertenecen a la realidad. La única aparente  
es la reja cuadriculando el cielo, el canto  
perdido de un preso, ladrón o combatiente, la voz  
fusilada, resucitada al tercer día en un vuelo inmenso  
[cubriendo la Patagonia

porque las  
masacres, las redenciones, pertenecen a la realidad, como  
la esperanza rescatada de la pólvora, de la inocencia  
estival: son la realidad, como el coraje y la convalecencia  
del miedo, ese aire que se resiste a volver después del  
[peligro  
como los designios de todo un pueblo que marcha hacia la  
[victoria  
o hacia la muerte, que tropieza, que aprende a defenderse, a  
[rescatar lo suyo, su  
realidad.

Aunque parezca a veces una mentira, la única  
mentira no es siquiera la traición, es  
simplemente una reja que no pertenece a la realidad.

*Cárcel de Villa Devoto, abril de 1973*

## Arnaldo Calveyra

---

### Cartas para que la alegría (fragmento)

El viaje lo trajimos lo mejor que se pudo. De todas las mariposas de alfalfa que nos siguieron desde Mansilla, la última se rezagó en Desvío Clé. Nos acompañamos ese trecho, ella con el volar y yo con la mirada. Venía con las alas de amarillo adiós, y, de tanto agitarse contra el aire, ya no alegraba una mariposa sino que una fuente ardía. Y corrió todavía con las alas de echar el resto: una mirada también ardiendo paralela al no puedo más en el costado de tren que siguió.

La gallina que me diste la compartí con Rosa, ella me dio budín. En tren es casi lo que andar en mancarrón.

Los que tocaban guitarra cuando me despedías vinieron alegres hasta Buenos Aires.

Casi a mediodía entró el guarda con paso de “aquí van a suceder cosas”, y hubo que ocultar a cuanta cotorra o pollo vivo inocente de Dios se estaba alimentando.

En el ferry fue tan lindo mirar el agua.

¿Y sabes?, no supe que estaba triste hasta que me pidieron que cantara.

### Maizal del gregoriano (fragmentos)

Luz de lluvia en Entre Ríos, hacerse de un azul los cañaverales de junto al pozo. Luz de lluvia en Entre Ríos, sueñan azul

los cañaverales de junto al pozo. Lluvia avecindada a ríos, próxima a los bordes del pantano. Azul el caballo en la cerrazón. Un poquito más próximo el pasado, sueña azul, sueña con caballo de color azul.

El hombre sale del rancho a contemplar las nubes. Entre los pastizales, a golpecitos blandos, los primeros goterones, hombre desesperado por su propia lluvia. Dios hecho de hombre, de hombre solo por el campo anochecido de la mañana. Avanza entre los teros que se guarecen en los pastos, la perdiz se hizo perdiz, avanza por la lluvia como animal por los rincones de la madriguera. Avanza por lo mismo de hombre. Callada la lluvia y callada la tierra. Hombre que se fuera llamando a silencio.

De esas nubes nacen nubes, ¿qué pájaros huyen?, ¿a quién alumbrará el farol que quedó colgando de la cumbre? De cara al horizonte que no cierra, entre la esponja de nubes que se agachan, lluvia capaz de apagar el fuego de los cuerpos. Casita de hornero derruida al parecer, abandonada al parecer, un aroma la sostiene.

La lluvia lo sigue como un perro, con él avanza, lo acompaña. Son lo alto, lo ancho, son lo mismo. Por ninguna parte la mañana. Cielo tapiado, clausurado. Silencioso por la misma lluvia, hombre y casi el mismo con la lluvia de otrora. Se está volviendo lluvia.

[...]

¿Soy yo?, abro los brazos y lluevo, lluevo de derecha a izquierda, de sur a norte, de este a oeste, lluevo en las lomas de Entre Ríos y lluevo en los campos contiguos a la abadía de Solesmes. Soy yo el hombrecito de la página anterior. Empieza a hacer menos frío, lluevo, lluevo, estoy lloviendo, los muertos se despiertan entre los brazos de los vivos.

Aquí el pan de maíz del poema que se fue cociendo en la noche glacial, aquí el pan del poema termina de escribirse. ¡Papas a la temperatura del alma! Ayer nomás papas a la temperatura ambiente brotando de un colchón agujereado: una papa se introducía en la lana con ayuda de algún roedor, la temperatura de la pieza hacía lo demás, la temperatura del cuerpo del hombre que por la noche se echa a dormir engendraba estas papas que hoy tengo el placer de poner en tus manos para contento de todos.

Llueve. A derecha, a izquierda, llueve por los pastizales de tu ojo derecho, ¿el ojo aquel que de niño sacaba a pasear las lomas de la redonda? Llueve en lo mejor de tu ojo derecho, colina y bosquecito ahí estuve ahí estuve, que me quedé mirando la tarde entera desde la ventana de mi cuarto en el pabellón de huéspedes. Colinas de aquí y campos para siempre verdes de allá. Termina de llover. La lluvia se despoja de su gota última, se la deja en préstamo a la rama que no tiene parecido con el árbol, gotita oblicua por dejarse estar.

Las siete y veinte. Una vez terminado el oficio, abluciones matinales en el pabellón de huéspedes y enseguida luego en el refectorio el incienso del café con leche servido en razones parroquiales.

¿Alguien llora todavía?, ¿qué lágrimas le quedan a la oscuridad?, ¿alguien está triste todavía? No, no le quedan lágrimas a la oscuridad, ya no queda oscuridad, ya llega la mañana, no le quedan muertos a la tierra.

Lavaron las vocales, la lluvia y el canto lavaron las vocales, lavaron las baldosas, lavaron el incienso, lavaron la columna que reluce, lavaron el agua de las santas bajo la tierra, lavaron la sangre del ciervo, dejaron abierta la puerta para que le dé el sur.

Súbitamente el escenario se ilumina, la cúpula de la abadía es ahora flecha del paisaje, las campanas de la redonda se despe rezan, rezongan, campanas de campo enajenadas se desperezan de siglos, novecientos años repican en el final de la noche novecientos años, novecientos años de campana a la vista del ciervo herido en el vitral con la cruz en la frente. ¿Amanece?

Amanece en el libro.



## Juan Carlos Bustriazo Ortiz

---

### **Tan huesolita que te ibas**

tan envidiada de qué sombras la tierra ardía huesolita  
la siesta ardía melodiosa tan como ibas tu sonrisa era  
una piedra arrobadora y era otra piedra mi costilla  
dulcequeamarga solasola cuajada de alta pedrería eran  
tus voces tan palomas eran tus manos piedras finas  
guitarra tan azuladisa eras la piedra que acaricia piedra  
te ibas quién te roba última brisa de la brisa o  
flauta mía o leja y rota tan huesolita que te ibas tan  
de la gracia mucha y poca si cuando vuelvas ves mis  
días oh piedra llena llaga

hermosa!

### **Te regalé unas cuentas indias**

y había un color de aroma hereje tan sobre mí caía el  
cielo amarilleaba su piel verde yo sé que labro joya  
oscura solo por vos que me la entiendes porque a vos  
te hablo en esta piedra enrumorada de caldenes quién  
sino vos me la naciste y en quién sin vos ella se mece  
te di en la tierra qué colores sonorositos magamente

remotas gemas de collares ascuas de piedras de otras  
gentes besos de piedras recobradas entre tus manos  
vieja fiebre alegría vieja o amoríos de aquella aquel que  
están sin frente te regalé gualicheríos piedras de dulces  
redondeles

Hugo Padeletti

---

### **Convertir al desierto**

con una rosa implícita  
es arduo pero evita  
suspicias. Si el pecho

precede al hecho, el proclamar-  
lo es redundancia. Es levantar  
bandera y exclamar:

— *¡Bandera blanca!* Hay semillas  
en África que aguardan  
años

para convertir al desierto.  
No lo convierten, lo enloquecen  
por un tiempo.

Sería fatuidad subestimar  
la sed y el hambre,  
el sueño, el sexo, el miedo.

**‘He aquí un día**

que nos da grandes esperanzas’. Tomarlo  
desde lejos.

No hay dos días iguales

pero es inútil comparar: ahora  
o nunca.

Hacia la noche ‘hemos tenido buen viento

pues varios inciertos han sido fijados’:  
la polenta está espesa y sabrosa  
y las escarolas a punto,

la llama de la vela  
arde sin parpadear.  
Quedarse sentado en la gruta

y dejar de pensar  
es lo más conveniente –eventualmente  
la roca cede.

Y de todo el enredo,  
de las cargas, los cargos, la pereza,  
nos descarga, sin tiempo, la belleza,

gratuitamente.

## Francisco Madariaga

---

### **Amanecer fluvial**

Nuestro amargo subtropical melancólico con  
boca de serpiente canta en el embarazo  
de los ríos.

Ponedle una flor de agua a su veneno,  
a su circulación maldita y pequeña,  
a su labor de vendedor de bananas a la orilla  
del río diario de azúcar de sífilis de  
sonido.

### **Cementerio junto a la creciente**

Tres o cuatro o cinco esqueletos míos  
en el cementerio de la orilla llena  
de teros:  
el que se une al campo por el esqueleto  
lleno de agua,  
de un estero.

Los rostros del peregrinaje vivo de los  
muertos dibujan:  
al silencio,  
al agua del invierno,  
y a un tero  
que hace destrinar a todos los muertos  
de su sueño.

Madre,  
padre,  
criada,  
gauchos bandoleros,  
y un harapiento changador alcohólico de la  
    estación del pueblo,  
fijan el desplazamiento de estos huesos  
    en el cementerio  
    con alas de agua,  
    gritos de chajaes,  
    y de caballos  
    reclamando,  
    coléricos,  
    sus muertos.

Mario Trejo

---

### Los pájaros perdidos

Amo los pájaros perdidos  
que vuelven desde el más allá,  
a confundirse con un cielo  
que nunca más podré recuperar.

Vuelven de nuevo los recuerdos,  
las horas jóvenes que di,  
y desde el mar llega un fantasma  
hecho de cosas que amé y perdí.

Todo fue un sueño, un sueño que perdimos,  
como perdimos los pájaros y el mar,  
un sueño breve y antiguo como el tiempo  
que los espejos no pueden reflejar.

Después busqué perderte en tantas otras  
y aquella otra y todas eran vos;  
por fin logré reconocer cuando un adiós es un adiós,  
la soledad me devoró y fuimos dos.

Vuelven los pájaros nocturnos  
que vuelan ciegos sobre el mar,  
la noche entera es un espejo  
que me devuelve tu soledad.

Soy solo un pájaro perdido  
que vuelve desde el más allá  
a confundirse con un cielo  
que nunca más podré recuperar.

### **El olvido es una alucinación desprovista de objeto**

Hombre condenado a dos escenas atroces:  
la primera y la última.

Espiar por el ojo de la cerradura, que es el ojo de Dios  
(que nos estaba esperando), y descubrir al Otro,  
que también espía, hacia atrás, hasta el fin de los tiempos.

Y todavía sufrimos por la puerta que no nos atrevimos a  
abrir,  
y por aquella otra que no debimos haber abierto nunca.



## Joaquín Giannuzzi

---

### **El carnicero**

Ni Rafael modelando con azul  
el manto de la Virgen  
fue tan feliz como el carnicero de mi calle  
cuando esculpe a cuchillo cada fragmento de carne.

Porque adora su oficio, el cuchillo  
es un arma de precisión y conocimiento.  
Su problema artístico es la repetición  
pero tiene derecho  
a una noción personal de la belleza.  
Su ropaje blanco exhibe sin ostentación  
la sangre del sacrificio de un ganado infinito.  
Solo le falta creer  
en la gloria y resurrección de los cuerpos  
sean de vaca, perro o de señoras y señores.

### **Susurro personal**

Por alguna razón, al anochecer,  
mi corazón late como una ametralladora.  
El cardiólogo me ha dicho:  
controle su vida emocional. Me pregunto  
si no habrá allá adentro una verdad  
que intenta abrirse paso. Vuelvo una mano al pecho

buscando una fe en la oscuridad  
de mí mismo. La pulsación interna del yo  
parece apresurarse  
hacia una composición indescifrable.  
El ritmo cardíaco es un tiempo  
en estado impersonal. Esta es la única  
certeza que encuentro. Los golpes sanguíneos  
de un tambor cerrado sobre el vacío.  
No hay noticias profundas de mí mismo  
sino este susurro fisiológico, el zumbido  
que hoy fue dejando a mi paso  
a través de calles, edificios y cuerpos cerrados.  
Un rastro de baba que recorrió el mundo  
y está de regreso a esta habitación.

Beatriz Vallejos

---

**A una flor**

La frágil flor  
que la primavera no pondrá en mis brazos  
otra dimensión recorre.  
No digo vida efímera.

Para ella el mundo invisible extiende  
el jardín nevado de Dios.

**Un picaflor asentado en una rama bajo la llovizna**

Largo tiempo estuvo así.  
Bebimos el tenue  
silencio tornasol.  
Y recién entonces  
levantó vuelo.



## Olga Orozco

---

### Olga Orozco

Yo, Olga Orozco, desde tu corazón digo a todos que muero.  
Amé la soledad, la heroica perduración de toda fe,  
el ocio donde crecen animales extraños y plantas fabulosas,  
la sombra de un gran tiempo que pasó entre misterios  
[entre alucinaciones,  
y también el pequeño temblor de las bujías en el anochecer.  
Mi historia está en mis manos y en las manos con que otros  
[las tatuaron.

De mi estadía quedan las magias y los ritos,  
unas fechas gastadas por el soplo de un despiadado amor,  
la humareda distante de la casa donde nunca estuvimos,  
y unos gestos dispersos entre los gestos de otros que no me  
[conocieron.

Lo demás aún se cumple en el olvido,  
aún labra la desdicha en el rostro de aquello que se buscaba  
en mí igual que en un espejo de sonrientes praderas,  
y a la que tú verás extrañamente ajena:  
mi propia aparecida condenada a mi forma de este mundo.  
Ella hubiera querido guardarme en el desdén o en el orgullo,  
en un último instante fulmíneo como el rayo,  
no en el túmulo incierto donde alzo todavía la voz ronca y  
[llorada entre los  
remolinos de tu corazón.

No. Esta muerte no tiene descanso ni grandeza.

No puedo estar mirándola por primera vez durante tanto  
[tiempo.

Pero debo seguir muriendo hasta tu muerte  
porque soy tu testigo ante una ley más honda y más oscura

[que los cambiantes sueños,  
allá, donde escribimos la sentencia:

“Ellos han muerto ya.

Se habían elegido por castigo y perdón, por cielo y por

[infierno.

Son ahora una mancha de humedad en las paredes del

[primer aposento”.

## Jorge Leónidas Escudero

---

### **Ella es así**

Mi hermana Margarita es en extremo  
cuidadosa,  
anda mirando el suelo no sea  
que inadvertidamente pise una hormiga.  
Ciertos monjes de no sé dónde  
caminan así  
pero mi hermana lo hace por naturaleza.

Cuida la vida más allá de ella y suele  
hablar bajito si un grillo namorado  
canta en el jardín.  
Y cuando va al campo trae alguna piedrita  
que gracias yo encantado es hermosa digo.

Ahora quel tiempo se nos viene ciático,  
cabizbajo y olvidadizo,  
ayer salimos a la puerta de calle cuando  
mirá mirá —dijo mi hermana— qué alegría,  
los paraísos están floreciendo.  
Ella es así.

**Lechuzo**

Un búho presagioso,  
o lechuzo como le llamamos aquí,  
vino al árbol de ante mi ventana  
a decirme dejate  
de andar escribiendo en alta noche  
como escondiéndote.

Me quedé sorprendido pero inquieto  
porque no sé hacer más hoy que  
poner el lápiz en posición así,  
de sifón,  
para trasegar versitos  
desde la oscuridá a la luz.





el amor  
evidencia que ilumina.

Sabor  
reconocible y simple  
como una comida con ingredientes  
que nunca varían,  
un Sabor inimaginable  
para la poesía donde nos encerramos, esa  
que nos encierra para dársenos  
como arte de simultaneidades,  
posesión del habla,  
poder de sugerir, adecuación  
del sonido a la inteligencia,  
movimientos del estilo.

## César Fernández Moreno

---

### Argentino hasta la muerte (fragmento)

a Buenos Aires la fundaron dos veces  
a mí me fundaron dieciséis  
ustedes han visto cuántos tatarabuelos tiene uno  
yo acuso siete españoles seis criollos y tres franceses  
el partido termina así  
combinado hispanoargentino 13 franceses 3  
suerte que los franceses *en principio* son franceses  
si no qué haría yo tan español  
nacé por fin hermanos  
en esta dulce amarga picante insípida tierra argentina  
nacía en Chascomús en Buenos Aires  
nacé en tantos lugares casi todos con agua  
cuando empezó mi desarrollo se acabó el del país  
una hija me nació de cada oreja  
fallecí en una playa de Vigo  
vuelvo a nacerme cada vez que amo  
me naceré en París con lluvia fina  
porque yo hermanos igual que Buenos Aires  
no estaba aquí me trajeron de Europa  
me trajeron por piezas  
primero una mitad la otra dos siglos después  
tengo entonces dos piernas como desaparejas  
una pisa el abismo de malones y humo  
otra un muelle reciente sobre el río de barro

abierto así en el tiempo camino rengueando  
y bueno soy argentino  
a mi abuelo más histórico lo mandó Carlos el Hechizado  
le ordenó respirar estos aires no aquellos  
porque el tipo según dice mi tío Mario  
se apuntaba cierta dama de la corte  
contra los mejores derecho de su majestad  
excelente medida del buen rey  
aquí las ñustas no eran problema  
fue así como ese abuelo españolísimo gauchísimo  
fundó una dinastía de capitanes de frontera  
es decir de terratenientes  
es decir de políticos conservadores  
doña Agustina la pegó en gran forma  
al casarse con un tal Ortiz de Rozas  
pero después la casa fue poniéndose fea  
las mesas de caoba se fueron enchapando  
los picos de gas quedaron abandonados entre los caireles  
y sobrevino la era del querosén  
entonces es claro muera la caoba maciza  
y viva el querosén ese combustible tan distinguido  
al final a mamá la arreglaron con quinientas hectáreas  
y bueno soy argentino

Edgar Bayley

---

**Es infinita esta riqueza abandonada**

esta mano no es la mano ni la piel de tu alegría  
 al fondo de las calles encuentras siempre otro cielo  
 tras el cielo hay siempre otra hierba playas distintas  
 nunca terminará es infinita esta riqueza abandonada  
 nunca supongas que la espuma del alba se ha extinguido  
 después del rostro hay otro rostro  
 tras la marcha de tu amante hay otra marcha  
 tras el canto un nuevo roce se prolonga  
 y las madrugadas esconden abecedarios inauditos islas  
 [remotas  
 siempre será así  
 algunas veces tu sueño cree haberlo dicho todo  
 pero otro sueño se levanta y no es el mismo  
 entonces tú vuelves a las manos al corazón de todos de  
 [cualquiera  
 no eres el mismo no son los mismos  
 otros saben la palabra tú la ignoras  
 otros saben olvidar los hechos innecesarios  
 y levantan su pulgar han olvidado  
 tú has de volver no importa tu fracaso  
 nunca terminará es infinita esta riqueza abandonada  
 y cada gesto cada forma de amor o de reproche  
 entre las últimas risas el dolor y los comienzos  
 encontrará el agrio viento y las estrellas vencidas

una máscara de abedul presagia la visión  
has querido ver  
en el fondo del día lo has conseguido algunas veces  
el río llega a los dioses  
sube murmullos lejanos a la claridad del sol  
amenazas  
resplandor en frío

no esperas nada  
sino la ruta del sol y de la pena  
nunca terminará es infinita esta riqueza abandonada

## Jorge Calvetti

---

### Un paseo

Iba hacia Salta en mi caballo  
por el puro pasear. Llovía.  
En el campo, guarecida en un árbol,  
vi a una mujer. Era casi de agua.  
Señaló un rumbo y dijo: “En esta derecera  
se va a ‘Santa Rufina’ ¿No es cierto?”  
“Sí señora, así es”  
Sonrió como si oyera una canción dichosa.  
“Tenía seis años cuando me fui, pero ¡cómo olvidarlo!”  
Y se alejó feliz  
bajo la lluvia que la bendecía.  
Después de la tormenta  
el sol nos aplastó.  
Tarde divisamos el río.  
“El Cinco”, mi caballo,  
urgido por la sed, estiró el tranco,  
pero al llegar al agua,  
con la ira y la belleza de un dios,  
—temblando los ollares,  
curvó el cogote, como flor pesada—  
comenzó a golpear con su casco  
la huyente transparencia.  
“Refréscate, le dije, golpea  
sobre el lomo del mundo. Que despierte”.

Por los golpes, el aire,  
salpicado, enjoyado con mil gotas de luz  
me mostraba su frescura inocente.

“Golpea, insistí, golpea,  
despierta a los recuerdos,  
al agua, al cielo, a la hermosura...

Estamos vivos  
vagando y divagando por el Paraíso...”

### **De un domador**

No encuentro a quien contarle  
que en la rodada de esta tarde he muerto.



## Enrique Molina

---

### Go home

¿Pero acaso no te hundes en el mutismo viscoso de una ciénaga que gira lentamente sin fin un estallido de luciérnagas fúnebres un burbujeo de sangre que fermenta y ese silbido de serpentario del sol sobre tu alma...?

Y esa carcajada del gallo en la aldea arrasada un estertor un espasmo de relámpagos del alba esa sonrisa del gallo en la paja del techo en llamas semejante sonrisa de cráneo a la intemperie.

Ese país sale desnudo de entre los pantanos echa sal en la herida balancea esas tiernas muñecas de la jungla que hacen vibrar entre las cañas la lenta desgarradura de su risa como una larga hoja brillante y fría hasta los huesos.

Deja atrás la pelambre suicida de esa tierra de helechos mortales llena de cosas tan antiguas que flotan en sueños y se desvanecen para aullar con el humo y la sentencia que te sigue como una flor caníbal entre los tizones de la noche.

La bala verde de las hojas la bala negra de la tierra la bala líquida del agua la bala de los astros y del viento y la bala de la fiebre y de los perros que ladran alrededor de tu cadáver la bala del pantano y el niño asesinado la bala del loro y la tor-

tuga y del polen de cada planta y la bala del té y de la negra olla de barro y de las ropas y la bala del pájaro y de la escolopendra hasta la bala insomne de la luna hasta las mismas balas de ese pueblo de sombras invencibles todas buscándote con tu latido y ese incesante sol de dolor y de eterno retorno.

Escucha los fantasmas de esa luz excesiva que hace traslúcidos tus huesos cada oleada de sangre exiliada de un mundo de alimentos envasados jarros de cerveza el movimiento de tu raza y ahora tan solo ese murmullo de hojas esas manos impunes que destapan las cloacas de la muerte.

Y donde esos cuerpos de aceite dulcísimo que huyen como un perfume ese linaje de sonrisas altivas se cierra con una dentellada de caimán en la alienación del fuego. ¿Y qué haces allí con tu industria de momias frenéticas con tu pisada de verdugo ignorante bajo la maldición de esos dioses bajo la misteriosa mirada de tus víctimas vociferando en la camisa de fuerza del follaje...?

Vete.

## Atahualpa Yupanqui

---

### Basta ya [Folklore]

Ya viene la madrugada,  
los gallos están cantando.  
Compadre, están anunciando  
que ya empieza la jornada...

Al vaivén de mi carreta  
nació esta lamentación.  
Compadre, ponga atención  
que ya empieza mi quarteta.  
No tenemos protección...

Trabajo para el inglés,  
trabajo de carretero,  
sudando por un dinero  
que en la mano no se ve.

¡Basta ya, basta ya!  
¡Basta ya que el yanqui mande!

El yanqui vive en un palacio,  
yo vivo en un barracón.  
¿Cómo es posible que viva  
el yanqui mejor que yo?

¿Qué pasa con mis hermanos  
de México y Panamá?  
Sus padres fueron esclavos,  
¡sus hijos no lo serán!

¡Basta ya, basta ya!  
¡Basta ya que el yanqui mande!

Yo de pequeño aprendí  
a luchar por esa paz.  
De grande lo repetí  
y a la cárcel fui a parar.

¡Basta ya, basta ya!  
¡Basta ya que el yanqui mande!

¿Quién ha ganado la guerra  
en los montes del Vietnam?  
El guerrillero en su tierra  
y el yanqui en el cinema.

## Homero Manzi

---

### Sur [Tango]

San Juan y Boedo antiguo y todo el cielo,  
Pompeya y más allá la inundación.  
Tu melena de novia en el recuerdo  
y tu nombre flotando en el adiós.  
La esquina del herrero, barro y pampa.  
Tu casa, tu vereda y el zanjón,  
y un perfume de yuyos y de alfalfa  
que me llena de nuevo el corazón.

Sur...

paredón y después...

Sur...

una luz de almacén.

Ya nunca me verás como me vieras

recostado en la vidriera

y esperándote.

Ya nunca alumbraré con las estrellas

nuestra marcha sin querellas

por las noches de Pompeya.

Las calles y las lunas suburbanas

y mi amor y tu ventana

todo ha muerto, ya lo sé.

San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido.  
Pompeya y al llegar al terraplén,  
tus veinte años temblando de cariño  
bajo el beso que entonces te robé.  
Nostalgias de las cosas que han pasado,  
arena que la vida se llevó,  
pesadumbre de barrios que han cambiado  
y amargura del sueño que murió.

## Cátulo Castillo

---

### Desencuentro [Tango]

Estás desorientao y no sabés  
qué trole hay que tomar para seguir.  
Y en ese desencuentro con la fe  
querés cruzar el mar y no podés.  
La araña que salvaste te picó  
— ¡qué vas a hacer! —  
y el hombre que ayudaste te hizo mal  
— ¡dale nomás! —.  
Y todo el carnaval  
gritando pisoteó  
la mano fraternal  
que Dios te dio.

¡Qué desencuentro!  
¡Si hasta Dios está lejano!  
Temblás por dentro,  
todo es cuento, todo es vil.  
En un corso a contramano  
un grupí trampeó a Jesús...  
No te fíes ni de tu hermano,  
se te cuelgan de la cruz...  
Quisiste con ternura y el amor

te devoró de atrás hasta el riñón.  
Se rieron de tu abrazo y ahí nomás  
te hundieron con rencor todo el arpón.  
Amargo desencuentro porque ves  
que es al revés...  
Creíste en la honradez  
y en la moral...  
¡qué estupidez!  
Por eso en tu total  
fracaso de vivir  
ni el tiro del final  
te va a salir.



## Raúl González Tuñón

---

### La calle del agujero en la media

Yo conozco una calle que hay en cualquier ciudad  
y la mujer que amo con una boina azul.

Yo conozco la música de un barracón de feria  
barquitos en botellas y humo en el horizonte.

Yo conozco una calle que hay en cualquier ciudad.

Ni la noche tumbada sobre el ruido del bar  
ni los labios sesgados sobre un viejo cantar  
ni el afiche apagado del grotesco almacén  
telaraña del mundo para mi corazón.

¡Ni las luces que siempre se van con otros hombres  
de rodillas desnudas y de brazos tendidos!

—Tenía unos pocos sueños iguales a los sueños  
que acarician de noche a los niños dormidos.

Tenía el resplandor de una felicidad  
y veía mi rostro fijado en las vidrieras  
y en un lugar del mundo era el hombre feliz.

¿Conoce usted paisajes pintados en los vidrios?

¿Y muñecos de trapo con alegres bonetes?

¿Y soldaditos juntos marchando en la mañana  
y carros de verduras con colores alegres?

Yo conozco una calle de una ciudad cualquiera  
y mi alma tan lejana y tan cerca de mí  
y riendo de la muerte y de la suerte y  
feliz como una rama de viento en primavera.

El ciego está cantando. Te digo: ¡Amo la guerra!  
Esto es simple querida, como el globo de luz  
del hotel en que vives. Yo subo la escalera  
y la música viene a mi lado, la música.  
Los dos somos gitanos de una troupe vagabunda,  
alegres en lo alto de una calle cualquiera.  
Alegres las campanas con una nueva voz.  
Tú crees todavía en la revolución  
y por el agujero que coses en tu media  
sale el sol y se llena todo el cuarto de luz.

Yo conozco una calle que hay en cualquier ciudad,  
una calle que nadie conoce ni transita.  
Solo yo voy por ella con mi dolor desnudo  
solo con el recuerdo de una mujer querida.  
Está en un puerto. ¿Un puerto? Yo he conocido un puerto.  
Decir, yo he conocido, es decir: Algo ha muerto.

## Silvina Ocampo

---

### **Diálogo**

Te hablaba del jarrón azul de loza,  
de un libro que me habían regalado,  
de las Islas Niponas, de un ahorcado,  
te hablaba, qué sé yo, de cualquier cosa.

Me hablabas de los *pampas grass* con plumas,  
de un pueblo donde no quedaba gente,  
de las vías cruzadas por un puente,  
de la crueldad de los que matan pumas.

Te hablaba de una larga cabalgata,  
de los baños de mar, de las alturas,  
de alguna flor, de algunas escrituras,  
de un ojo en un exvoto de hojalata.

Me hablabas de una fábrica de espejos,  
de las calles más íntimas de Almagro,  
de muertes, de la muerte de Meleagro.  
No sé por qué nos íbamos tan lejos.

Temíamos caer violentamente  
en el silencio como en un abismo  
y nos mirábamos con laconismo  
como armados guerreros frente a frente.

Y mientras proseguían los catálogos  
de largas, toscas enumeraciones,  
hablábamos con muchas perfecciones  
no sé en qué aviesos, simultáneos diálogos.

### **Tu nombre**

Nadie consigue pronunciar tu nombre.  
Solo yo conozco la inflexión perfecta.  
Fáltales la ternura en que fluye  
y la dulzura en las consonantes.  
No saben distinguir el color  
de la nota musical exacta.  
Por eso yo respondo cada día  
inventando un nombre:  
azul, pájaro, brisa, luz.  
Palabras comunes  
que se pueden decir sencillamente  
aun sin conocerte y sin amarte.

## Carlos Mastronardi

---

### Soledad

Aspiro el ramillete de los años  
y siento que estoy muerto en cada olvido.  
Mis apariencias todas se gastaron.  
Alguien se iba de mí cada crepúsculo...  
En mis tiempos marchitos hubo puertos,  
y pañuelos vehementes se alejaron...  
Desconocidas gentes han partido  
del fondo de mi ser ya devastado.  
Me quedé en la efusión de cada abrazo  
y en los adioses laxos y secretos.  
De improviso me vi como un extraño  
con mi presencia inexplicable y sola.  
Lo ausente habla un idioma que no alcanzo.  
Inútilmente dóblanse las tardes...  
Nos vamos deshaciendo en los olvidos.  
Ya dispersé el recuerdo como un ramo.

**Versos donde aparece una alegría**

Albor primero vino a despertarme.  
La mañana mansita entró a mi pieza.  
Aquí está reluciente y conmovida  
como una absolución, el alma intensa.

Añejas devociones voy cruzando.  
Oran por mí las santas arboledas.  
Nuevo como quien viene de un cariño  
desando mi existencia y mis callejas.

Crece como una luna mi silencio...  
Los minutos más viejos están cerca.  
Asoma mi niñez sobre las tapias...  
¿A quién le pido un canto en la hora espléndida?

## Enrique Santos Discépolo

---

### **Cambalache** [Tango]

Que el mundo fue y será  
Una porquería, ya lo sé  
En el quinientos seis  
Y en el dos mil, también  
Que siempre ha habido chorros  
Maquiavelos y estafaos  
Contentos y amargaos  
Varones y dublés  
Pero que el siglo veinte  
Es un despliegue  
De maldá insolente  
Ya no hay quien lo niegue  
Vivimos revolcaos en un merengue  
Y en el mismo lodo  
Todos manoseaos  
Hoy resulta que es lo mismo  
Ser derecho que traidor  
Ignorante, sabio, chorro  
Generoso o estafador  
¡Todo es igual!  
¡Nada es mejor!  
Lo mismo un burro  
Que un gran profesor  
No hay aplazaos ni escalafón

Los ignorantes nos han igualao  
Si uno vive en la impostura  
Y otro roba en su ambición  
Da lo mismo que sea cura  
Colchonero, Rey de Bastos  
Caradura o polizón  
¡Qué falta de respeto  
Qué atropello a la razón!  
Cualquiera es un señor  
Cualquiera es un ladrón  
Mezclao con Stravinsky  
Va Don Bosco y la Mignon  
Don Chicho y Napoleón  
Carnera y San Martín  
Igual que en la vidriera  
Irrespetuosa  
De los cambalaches  
Se ha mezclao la vida  
Y herida por un sable sin remache  
Ves llorar La Biblia  
junto a un calefón  
Siglo veinte, cambalache  
Problemático y febril  
El que no llora no mama  
Y el que no afana es un gil



¡Dale, nomás!  
¡Dale, que va!  
¡Que allá en el Horno  
Nos vamo' a encontrar!  
No pienses más, sentate a un lao  
Que a nadie importa si naciste honrao  
Es lo mismo el que labura  
Noche y día como un buey  
Que el que vive de los otros  
Que el que mata, que el que cura  
O está fuera de la ley!



## Nicolás Olivari

---

### Tercer y último vals: El tenor afónico

Pier María Giró della Valle,  
desafina su “arieta” constante,  
en la cual una luna menguante  
le hace guiños a un paje de miel.  
(Varietés de mi cine de barrio  
donde el asco de vivir solitario  
nos obliga a escapar de la calle  
y en el cine acampar nuestro bártulo infiel...)

El sensual propietario del cine  
por dos pesos que afloja a despecho,  
le gestiona al tenor “do” de pecho,  
¡inhalable, infructuosa gestión!  
Ya en la sala no zumba una mosca,  
Pier María tritura “La Tosca”  
con la mano envarada en el corazón.

A la gente aburre el concierto,  
Pier María se ahorca en un gallo,  
y un señor a quien pisan un callo  
resopla un arpegio en tono mayor.  
Pier María se esfuerza en su arieta,  
y a lo lejos su boca semeja una grieta  
por donde se escabulle el espectador.

El pobre tenor desafina a “piacere”,  
con engolada voz resiste el esfuerzo,  
y su angustia ya ve que el almuerzo  
de mañana es un mito irreal.

La gente bosteza y no aplaude  
y alguno murmura del fraude,  
—“¿A eso lo llaman cantar?”

Pier María se ahoga en su intento,  
la canción en escalas de asma  
raras muecas elásticas plasma...  
¡Dios mío! ¿cuándo iré a terminar?  
La sala murmura, la gente se enoja,  
se ve que no saben de la estría roja  
que el pobre tenor dejó al salivar...

## Jorge Luis Borges

---

### Fundación mítica de Buenos Aires

¿Y fue por este río de sueñera y de barro  
que las proas vinieron a fundarme la patria?  
Irían a los tumbos los barquitos pintados  
entre los camalotes de la corriente zaina.

Pensando bien la cosa, supondremos que el río  
era azulejo entonces como oriundo del cielo  
con su estrellita roja para marcar el sitio  
en que ayunó Juan Díaz y los indios comieron.

Lo cierto es que mil hombres y otros mil arribaron  
por un mar que tenía cinco lunas de anchura  
y aún estaba poblado de sirenas y endriagos  
y de piedras imanes que enloquecen la brújula.

Prendieron unos ranchos trémulos en la costa,  
durmieron extrañados. Dicen que en el Riachuelo,  
pero son embelecados fraguados en la Boca.  
Fue una manzana entera y en mi barrio: en Palermo.

Una manzana entera pero en mitá del campo  
expuesta a las auroras y llovias y suestadas.  
La manzana pareja que persiste en mi barrio:  
Guatemala, Serrano, Paraguay, Gurruchaga.

Un almacén rosado como revés de naipe  
brilló y en la trastienda conversaron un truco;  
el almacén rosado floreció en un compadre  
ya patrón de la esquina, ya resentido y duro.

El primer organito salvaba el horizonte  
con su achacoso porte, su habanera y su gringo.  
El corralón seguro ya opinaba YRIGOYEN,  
algún piano mandaba tangos de Saborido.

Una cigarrería sahumó como una rosa  
el desierto. La tarde se había ahondado en ayeres,  
los hombres compartieron un pasado ilusorio.  
Solo faltó una cosa: la vereda de enfrente.

A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires:  
La juzgo tan eterna como el agua y el aire.

## Jacobo Fijman

---

### Canto del cisne

Demencia:

el camino más alto y más desierto.

Oficios de las máscaras absurdas; pero tan humanas.

Roncan los extravíos;

tosen las muecas

y descargan sus golpes

afónicas lamentaciones.

Semblantes inflamados;

dilatación vidriosa de los ojos

en el camino más alto y más desierto.

Se erizan los cabellos del espanto.

La mucha luz alaba su inocencia.

El patio del hospicio es como un banco

a lo largo del muro.

Cuerdas de los silencios más eternos.

Me hago la señal de la cruz a pesar de ser judío.

¿A quién llamar?

¿A quién llamar desde el camino  
tan alto y tan desierto?

Se acerca Dios en pilchas de loquero,  
y ahorca mi gañote  
con sus enormes manos sarmentosas;  
y mi canto se enrosca en el desierto.

¡Piedad!



Juan L. Ortiz

---

**Fui al río...**

Fui al río, y lo sentía  
cerca de mí, enfrente de mí.  
Las ramas tenían voces  
que no llegaban hasta mí.  
La corriente decía  
cosas que no entendía.  
Me angustiaba casi.  
Quería comprenderlo,  
sentir qué decía el cielo vago y pálido en él  
con sus primeras sílabas alargadas,  
pero no podía.

Regresaba  
— ¿Era yo el que regresaba? —  
en la angustia vaga  
de sentirme solo entre las cosas últimas y secretas.

De pronto sentí el río en mí,  
corría en mí  
con sus orillas trémulas de señas,  
con sus hondos reflejos apenas estrellados.  
Corría el río en mí con sus ramajes.  
Era yo un río en el anochecer,  
y suspiraban en mí los árboles,  
y el sendero y las hierbas se apagaban en mí.  
Me atravesaba un río, me atravesaba un río!

**Oh, que todos...**

Oh, que todos se den aquí y no en “la eternidad, errando...”.

Dejad que la gracia de la unidad como una savia

alce las ramas divergentes hacia el azul ligero,

aladas en su mismo destino...

Y así que todos aquí, aquí, cumplidos,

no olviden la raíz, una, profundísima,

abriendo todas las manos, oh, sí, todas las manos, sobre los

[fuegos alegres...

## Ezequiel Martínez Estrada

---

### Coplas de ciego (fragmentos)

I

¡Qué maravillas sencillas  
de amor y de inteligencia,  
las flores y las semillas!

II

Si sigues tan distraído  
vas a llegar a la muerte  
sin saber que estás dormido.

XII

Soñaba que estaba muerto,  
y al despertarse pensó  
que soñaba estar despierto.

XIII

Tengo que reconocer  
que cuanto no me importaba  
es lo que alcancé a saber.

XXVI

La hoja que se desprendió  
del árbol creyó estar libre,  
y el viento se la llevó.

XXIX

Dijo el gusano a la rosa:  
— Anoche soñé que estabas  
por volverte mariposa.

XXX

Se querían tanto  
que daba tristeza  
mirarlos.

## Alfonsina Storni

---

### Danzón porteño

Una tarde, borracha de tus uvas  
amarilla de muerte, Buenos Aires,  
que alzas en el sol de otoño en las laderas  
enfriadas del oeste, en los tramontos,

vi plegarse tu negro Puente Alsina  
como un gran bandoneón y a sus compases  
danzar tu tango entre haraposas luces  
a las barcazas rotas del Riachuelo:

Sus venenosas aguas, vivoreando  
hilos de sangre; y la hacinada cueva;  
y los bloques de fábricas mohosas,

echando alientos, por las chimeneas,  
de pechos devorados, machacaban  
contorsionados su obsedido llanto.

### Voy a dormir

Dientes de flores, cofia de rocío,  
manos de hierbas, tú, nodriza fina,  
tenme prestas las sábanas terrosas  
y el edredón de musgos escardados.

Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame.  
Ponme una lámpara a la cabecera;  
una constelación; la que te guste;  
todas son buenas; bájala un poquito.

Déjame sola: oyes romper los brotes...  
te acuna un pie celeste desde arriba  
y un pájaro te traza unos compases

para que olvides... Gracias. Ah, un encargo:  
si él llama nuevamente por teléfono  
le dices que no insista, que he salido...

## Oliverio Girondo

---

### 12

Se miran, se presienten, se desean,  
se acarician, se besan, se desnudan,  
se respiran, se acuestan, se olfatean,  
se penetran, se chupan, se demudan,  
se adormecen, despiertan, se iluminan,  
se codician, se palpan, se fascinan,  
se mastican, se gustan, se babean,  
se confunden, se acoplan, se disgregan,  
se aletargan, fallecen, se reintegran,  
se distienden, se enarcan, se menean,  
se retuercen, se estiran, se caldean,  
se estrangulan, se aprietan, se estremecen,  
se tantean, se juntan, desfallecen,  
se repelen, se enervan, se apetecen,  
se acometen, se enlazan, se entrechocan,  
se agazapan, se apresan, se dislocan,  
se perforan, se incrustan, se acribillan,  
se remachan, se injertan, se atornillan,  
se desmayan, reviven, resplandecen,  
se contemplan, se inflaman, se enloquecen,  
se derriten, se sueldan, se calcinan,  
se desgarran, se muerden, se asesinan,  
resucitan, se buscan, se refriegan,  
se rehúyen, se evaden y se entregan.

**A mí**

Los más oscuros estremecimientos a mí  
entre las extremidades de la noche  
los abandonos que crepitan  
cuanto vino a mí acompañado  
por los espejismos del deseo  
lo enteramente terso en la penumbra  
las crecidas menores ya con luna  
aunque el ensueño ulule entre mandíbulas transitorias  
las teclas que nos tocan hasta el hueso del grito  
los caminos perdidos que se encuentran  
bajo el follaje del llanto de la tierra  
la esperanza que espera los trámites del trance  
por mucho que se apoye en las coyunturas de lo fortuito  
a mí a mí la plena íntegra bella a mí hórrida vida.



## Héctor Pedro Blomberg

---

### La pulpera de Santa Lucía [Vals]

Era rubia y sus ojos celestes  
reflejaban la gloria del día  
y cantaba como una calandria  
la pulpera de Santa Lucía.

Era flor de la vieja parroquia.  
¿Quién fue el gaucho que no la quería?  
Los soldados de cuatro cuarteles  
suspiraban en la pulpería.

Le cantó el payador mazorquero  
con un dulce gemir de vihuelas  
en la reja que olía a jazmines,  
en el patio que olía a diamelas:

“Con el alma te quiero, pulpera,  
y algún día tendrás que ser mía,  
mientras llenan las noches del barrio  
las guitarras de Santa Lucía”.

La llevó un payador de Lavalle  
cuando el año cuarenta moría;  
ya no alumbran sus ojos celestes  
la parroquia de Santa Lucía.

No volvieron los trompas de Rosas  
a cantarle vidalas y cielos.  
En la reja de la pulpería  
los jazmines lloraban de celos.

Y volvió el payador mazorquero  
a cantar en el patio vacío  
la doliente y postrer serenata  
que llevábase el viento del río:

“¿Dónde estás con tus ojos celestes,  
oh, pulpera que no fuiste mía?”  
¡Cómo lloran por ti las guitarras,  
las guitarras de Santa Lucía!

## Arturo Capdevila

---

### Me acerqué a la fiesta...

Me acerqué a la fiesta del mundo. Me puse  
mi traje de fiesta.

Cuando yo llegaba,  
estaban cerrando las puertas.

Apagaban las últimas luces:  
ya no había fiesta.

Un olor de perfumes gastados  
flotaba en la noche desierta.

Me fui por la vida. Y andando,  
he oído palabras dispersas.  
Quien decía justicia; quien gloria;  
quien nombraba muy bien las estrellas.

Quien decía palabras muy altas;  
quien decía palabras muy cuerdas.  
He oído palabras... Las cosas  
no supe lo que eran.

Había unos libros en donde  
estaba sepulta la ciencia.  
Hojeando cien libros estuve  
mil noches eternas.

Menos luz en los ojos; las manos  
un poco más viejas:  
¡eso es todo...! Y el alma en el fondo  
acaso más triste, más sola y más buena.

Me contaron del ave que habla:  
nadie pudo encontrarla jamás.  
Me contaron del árbol que canta:  
ya no canta más.

Me acerqué a la fiesta del mundo. Las luces  
apagaban ya.  
Lo que he visto cuento. Mentira mi labio  
no dice jamás.

## Enrique Banchs

---

### **La firme juventud...**

La firme juventud del verso mío,  
como hoy te habla te hablará mañana.  
Pasa la bella edad, pero confío  
a la estrofa tu bella edad lejana.

Y cuando la vejez tranquila y fría  
de color virginal te haga una aureola,  
no sabrá tu vejez mi estrofa sola,  
y te hablará cual puede hablarte un día.

Y cuando pierdas la belleza, aquella  
adolescente, el verso en que te llamo,  
te seguirá diciendo que eres bella.

Cuando seas ceniza, amada mía,  
mi verso todavía, todavía  
te dirá que te amo.

### **Solitario y doliente en noche clara...**

Solitario y doliente en noche clara  
y misteriosa —tú también misterio—,  
paseaste en la actitud de quien soñara  
las alamedas junto al cementerio.

¡Romántico a la antigua! que la moda  
trueca la gran corbata acrespionada  
o el chaleco de pana y acomoda  
la melena de intento descuidada:

cambia la barba, pero el pecho, ¿cuándo?...  
Aunque en fúnebre copa no bebiste,  
no por eso te sientes menos triste

y aún piensas que es amar llevar sangrando  
el deseo de amar; y hosca la frente,  
vas solitario, pálido, doliente.

## Ricardo Güiraldes

---

### Tango

Tango severo y triste.

Tango de amenaza.

Tango, en que cada nota cae pesada y como a despecho, bajo la mano más bien destinada para abrazar un cabo de cuchillo.

Tango trágico, cuya melodía juega con un tema de pelea.

Ritmo lento, armonía complicada de contratiempos hostiles.

Baile que pone vértigos de exaltación viril en los ánimos que enturbia la bebida.

Creador de siluetas, que se deslizan mudas, bajo la acción hipnótica de un ensueño sangriento.

Chambergos torcidos sobre muecas guasas.

Amor absorbente de tirano, celoso de su voluntad dominadora.

Hembras entregadas, en sumisión de bestias obedientes.

Risa complicada de estupro.

Aliento de prostíbulo. Ambiente que hiede a china guaranga y a macho en sudor de lucha.

Presentimiento de un repentino estallar de gritos y amenazas, que concluirán por sordo quejido, en un chorrear de sangre humeante, como última protesta de ira inútil.

Mancha roja, que se coagula en negro.

Tango fatal, soberbio y bruto.

Notas arrastradas, perezosamente, en un teclado gangoso.

Tango severo y triste.

Tango de amenaza.

Baile de amor y muerte.

## **Infinito**

Mi Dios.

Bajo tu amparo escribo.

Por mi boca tan chica se empequeñece tu amor por las cosas que están en ti sin disminuirte.

Tu palabra en mí se reduce, y yo de ti me agrando.

Pobre cosa tuya sufro de sobrarme a mí mismo y mi alma camina en la frase como un ciego lleno de luz.

Dame tu ley para que así crezca hasta merecer nombrarte.



## Baldomero Fernández Moreno

---

### La vaca muerta

Lentamente venía la vaca bermeja  
por el campo verde, todo lleno de agua;  
lentamente venía, los ojos muy tristes,  
la cabeza baja,  
y colgando del morro brillante  
un hilo de baba.

Enferma venía la buena, la única  
de la pobre chacra.

—¡Hazla correr, hombre!—  
la mujer gritaba  
al viejo marido.  
—¡Si viene empastada!—

Y el viejo marido  
los brazos subía y bajaba,  
y la vaca corrió como pudo,  
los ojos más tristes, la cabeza baja...

Junto a un alambrado,  
salpicando el agua,  
cayó muerta la vaca bermeja;  
¡el viejo y la vieja lloraban!

Y vino un vecino  
con una cuchilla afilada,  
y en el vientre redondo y sonoro  
dio una puñalada.

Un poco de espuma  
de un verde muy claro de alfalfa,  
surgió por la herida; y el docto vecino,  
después de profunda mirada,  
acabó sentencioso: —La carne está buena,  
hay que aprovecharla.

Los cielos estaban color de cenizas.  
El viejo y la vieja lloraban...

## Evaristo Carriego

---

### **En la noche**

Vencía la sombra. Misterio, llegando,  
rimaba la angustia de sus misereres,  
mojando, en el suelo, los frutos de Ceres,  
la Maga del germen que lucha creando.

Muy suave, el Deseo pasaba contando  
las cálidas noches de extraños placeres,  
diciendo los sueños de frescas mujeres  
que en torpes neurosis se fueron matando...

Su copa de sangre volcaba en las brumas.  
Ocaso muy triste, bordeando de heridas  
el cielo, llagado de rojas espumas,

y allá, en una oscura visión de tugurio,  
con voz de esperanza, cubriendo las vidas  
cantaba un apóstol su bárbaro augurio...

### **La costurerita que dio aquel mal paso**

La costurerita que dio aquel mal paso...  
—y lo peor de todo, sin necesidad—  
con el sinvergüenza que no la hizo caso  
después... —según dicen en la vecindad—

se fue hace dos días. Ya no era posible fingir por más tiempo. Daba compasión verla aguantar esa maldad insufrible de las compañeras, ¡tan sin corazón!

Aunque a nada llevan las conversaciones, en el barrio corren mil suposiciones y hasta en algo grave se llega a creer.

¡Qué cara tenía la costurerita, qué ojos más extraños, esa tardecita que dejó la casa para no volver!...

## Macedonio Fernández

---

### **Suave encantamiento**

Profundos y plenos  
cual dos graciosas, breves inmensidades  
moran tus ojos en tu rostro  
como dueños;  
y cuando en su fondo  
veo jugar y ascender  
la llama de un alma radiosa  
parece que la mañana se incorpora  
luminosa, allá entre mar y cielo,  
sobre la línea que soñando se mece  
entre los dos azules imperios,  
la línea que en nuestro corazón se detiene  
para que sus esperanzas la acaricien  
y la bese nuestra mirada;  
cuando nuestro “ser” contempla  
enjugando sus lágrimas  
y, silenciosamente,  
se abre a todas las brisas de la Vida;  
cuando miramos  
las cenizas de los días que fueron  
flotando en el Pasado

como en el fondo del camino  
el polvo de nuestras peregrinaciones.  
Ojos que se abren como las mañanas  
y que cerrándose dejan caer la tarde.

### **Hay un morir**

No me lleves a sombras de la muerte  
a donde se hará sombra mi vida,  
donde solo se vive el haber sido.  
No quiero el vivir del recuerdo.  
Dame otros días como estos de la vida.  
Oh no tan pronto hagas  
de mí un ausente  
y el ausente de mí.  
¡Que no te lleves mi Hoy!  
Quisiera estarme todavía en mí.

Hay un morir si de unos ojos  
se voltea la mirada de amor  
y queda solo el mirar de vivir.  
Es el mirar de sombras de la Muerte.  
No es Muerte la libadora de mejillas,  
esto es Muerte: Olvido en ojos mirantes.

## Pascual Contursi

---

### **Mi noche triste** [Tango]

Percanta que me amuraste en lo mejor de mi vida  
Dejándome el alma herida y espina en el corazón  
Sabiendo que te quería, que vos eras mi alegría  
Y mi sueño abrasador  
Para mí ya no hay consuelo  
Y por eso me encurdelo pa' olvidarme de tu amor  
Cuando voy a mi cotorro lo veo desarreglado  
Todo triste, abandonado, me dan ganas de llorar  
Me detengo largo rato, campaneando tu retrato  
Pa' poderme consolar  
Ya no hay con el bulín, aquellos lindos frasquitos  
Arreglados con moñitos todos de un mismo color  
Y el espejo está empañado  
Y parece que ha llorado por la ausencia de tu amor  
De noche cuando me acuesto, no puedo cerrar la puerta  
porque dejándola abierta me hago ilusión que volvés  
Siempre llevo bizcochitos pa' tomar con matecitos  
Como si estuvieras vos  
Y si vieras la catrera como se pone cabrera  
Cuando no nos ve a los dos  
La guitarra en el ropero todavía está colgada  
Nadie en ella canta nada, ni hace sus cuerdas vibrar  
Y la lámpara del cuarto también tu ausencia ha sentido  
Porque su luz no ha querido

Mi noche triste alumbrar  
Percanta que me amuraste en lo mejor de mi vida  
Dejándome el alma herida y espina en el corazón  
Sabiendo que te quería, que vos eras mi alegría  
Y mi sueño abrasador  
Para mí ya no hay consuelo  
Y por eso me encurdelo pa' olvidarme de tu amor



## Leopoldo Lugones

---

### Historia de mi muerte

Soñé la muerte y era muy sencillo;  
una hebra de seda me envolvía,  
y a cada beso tuyo,  
con una vuelta menos me ceñía  
y cada beso tuyo  
era un día;  
y el tiempo que mediaba entre dos besos  
una noche. La muerte era muy sencilla.  
Y poco a poco fue desenvolviéndose  
la hebra fatal. Ya no la retenía  
sino por solo un cabo entre los dedos...  
Cuando de pronto te pusiste fría  
y ya no me besaste...  
y solté el cabo, y se me fue la vida.

### Delectación morosa

La tarde, con ligera pincelada  
que iluminó la paz de nuestro asilo,  
apuntó en su matiz crisoberilo  
una sutil decoración morada.

Surgió enorme la luna en la enramada;  
las hojas agravaban su sigilo,  
y una araña en la punta de su hilo,  
tejía sobre el astro, hipnotizada.

Poblose de murciélagos el combo  
cielo, a manera de chinesco biombo;  
sus rodillas exangües sobre el plinto

manifestaban la delicia inerte,  
y a nuestros pies un río de jacinto  
corría sin rumor hacia la muerte.

Almafuerte  
(Pedro Bonifacio Palacios)

---

¡Avanti!

*Para don Félix J. Tettamante*

Si te postran diez veces, te levantas  
Otras diez, otras cien, otras quinientas...  
No han de ser tus caídas tan violentas  
Ni tampoco por ley han de ser tantas.

Con el hambre genial con que las plantas  
Asimilan el humus avarientas,  
Deglutiendo el rencor de las afrentas  
Se formaron los santos y las santas.

Obsesión casi asnal, para ser fuerte,  
Nada más necesita la criatura,  
Y en cualquier infeliz se me figura  
Que se rompen las garras de la suerte...

¡Todos los incurables tienen cura  
Cinco segundos antes de la muerte!

**¡Piú avanti!**

No te des por vencido, ni aun vencido;  
No te sientas esclavo, ni aun esclavo;  
Trémulo de pavor, piénsate bravo,  
Y arremete feroz, ya mal herido.

Ten el tesón del clavo enmohecido,  
Que ya viejo y ruin vuelve a ser clavo;  
No la cobarde intrepidez del pavo  
Que amaina su plumaje al primer ruido.

Procede como Dios que nunca llora,  
O como Lucifer, que nunca reza,  
O como el robledal, cuya grandeza,  
Necesita del agua y no la implora...

¡Que muerda y vocifere vengadora,  
Ya rodando en el polvo tu cabeza!

José Hernández

---

**El gaucho Martín Fierro (fragmento)**

Aquí me pongo a cantar  
al compás de la vigüela,  
que al hombre que lo desvela  
una pena extraordinaria,  
como la ave solitaria  
con el cantar se consuela.

Pido a los santos del cielo  
que ayuden mi pensamiento;  
les pido en este momento  
que voy a cantar mi historia  
me refresquen la memoria  
y aclaren mi entendimiento.

Vengan santos milagrosos,  
vengan todos en mi ayuda,  
que la lengua se me añuda  
y se me turba la vista;  
pido a mi Dios que me asista  
en una ocasión tan ruda.

Yo he visto muchos cantores,  
con famas bien otenidas,  
y que después de alquiridas  
no las quieren sustentar;  
parece que sin largar  
se cansaron en partidas.

Mas ande otro criollo pasa  
Martín Fierro ha de pasar;  
nada lo hace recular  
ni las fantasmas lo espantan;  
y dende que todos cantan  
yo también quiero cantar.

Cantando me he de morir,  
cantando me han de enterrar,  
y cantando he de llegar  
al pie del Eterno Padre;  
dende el vientre de mi madre  
vine a este mundo a cantar.

## Esteban Echeverría

---

### La cautiva (fragmento)

El desierto

Era la tarde, y la hora  
en que el sol la cresta dora  
de los Andes. El Desierto  
inconmensurable, abierto  
y misterioso a sus pies  
se extiende; triste el semblante,  
solitario y taciturno  
como el mar cuando, un instante,  
al crepúsculo nocturno,  
pone rienda a su altivez.

Gira en vano, reconcentra  
su inmensidad, y no encuentra  
la vista, en su vivo anhelo,  
de fijar su fugaz vuelo,  
como el pájaro en el mar.  
Doquier campos y heredades  
del ave y bruto guaridas,  
doquier cielo y soledades  
de Dios solo conocidas,  
que Él solo puede sondar.

A veces la tribu errante,  
sobre el potro rozagante,  
cuyas crines altaneras  
flotan al viento ligeras,  
lo cruza cual torbellino,  
y pasa; o su toldería  
sobre la grama frondosa  
asienta; esperando el día  
duerme, tranquila reposa,  
sigue veloz su camino.

¡Cuántas, cuántas maravillas,  
sublimes y a par sencillas,  
sembró la fecunda mano  
de Dios allí! ¡Cuánto arcano  
que no es dado al vulgo ver!  
La humilde yerba, el insecto,  
la aura aromática y pura,  
el silencio, el triste aspecto  
de la grandiosa llanura,  
el pálido anochecer.



## Bartolomé Hidalgo

---

### Cielito de la independencia

Si de todo lo criado  
es el cielo lo mejor,  
el *cielo* ha de ser el baile  
de los Pueblos de la Unión.

Cielo, cielito y más cielo,  
cielito siempre cantad  
que la alegría es del cielo,  
del cielo es la libertad.

Hoy una nueva Nación  
en el mundo se presenta,  
pues las Provincias Unidas  
proclaman su *Independencia*.

Cielito, cielo festivo,  
cielo de la libertad,  
jurando la *Independencia*  
no somos esclavos ya.

Los del Río de la Plata  
cantan con aclamación,  
su libertad recobrada  
a esfuerzos de su valor.

Cielo, cielito cantemos,  
cielo de la amada Patria,  
que con sus hijos celebra  
su libertad suspirada.

Los constantes argentinos  
juran hoy con heroísmo  
eterna guerra al tirano,  
guerra eterna al despotismo.

Cielo, cielito cantemos,  
se acabarán nuestras penas,  
porque ya hemos arrojado  
los grillos y las cadenas.

Jurando la *Independencia*  
tenemos obligación  
de ser buenos ciudadanos  
y consolidar la *Unión*.

Cielito, cielo cantemos,  
cielito de la unidad,  
unidos seremos libres,  
sin unión no hay libertad.

Todo fiel americano  
hace a la Patria traición  
si fomenta la discordia  
y no propende a la *Unión*.

Cielito, cielo cantemos,  
que en el cielo está la paz  
y el que la busque en discordia  
jamás la podrá encontrar.

Oprobio eterno al que tenga  
la depravada intención  
de que la Patria se vea  
esclava de otra Nación.

Cielito, cielo festivo,  
cielito del entusiasmo,  
queremos antes morir  
que volver a ser esclavos.

¡Viva la Patria, patriotas!  
¡Viva la Patria y la Unión,  
viva nuestra *Independencia*,  
viva la nueva Nación!

Cielito, cielo dichoso,  
cielo del americano,  
que el cielo hermoso del sud  
es cielo más estrellado.

El cielito de la Patria  
hemos de cantar, paisanos,  
porque cantando el cielito  
se inflama nuestro entusiasmo.

Cielito, cielo y más cielo,  
cielito del corazón,  
que el cielo nos da la paz  
y el cielo nos da la *Unión*.

## Vicente López y Planes

---

### **Marcha patriótica. Himno Nacional Argentino**

Oíd, mortales, el grito sagrado:  
¡Libertad, libertad, libertad!  
Oíd el ruido de rotas cadenas,  
ved en trono a la noble igualdad.  
Se levanta en la faz de la tierra  
una nueva y gloriosa Nación,  
coronada su sien de laureles  
y a sus plantas rendido un León.

#### *Coro*

Sean eternos los laureles  
que supimos conseguir;  
coronados de gloria vivamos,  
o juremos con gloria morir.

De los nuevos campeones los rostros  
Marte mismo parece animar;  
la grandeza se anida en sus pechos,  
a su marcha todo hacen temblar.  
Se conmueven del Inca las tumbas,  
y en sus huesos revive el ardor,  
lo que ve renovando a sus hijos  
de la patria el antiguo esplendor.

*Coro*

Pero sierras y muros se sienten  
 retumbar con horrible fragor;  
 todo el país se conturba por gritos  
 de venganza, de guerra y furor.  
 En los fieros tiranos la envidia  
 escupió su pestífera hiel;  
 su estandarte sangriento levantan  
 provocando a la lid más cruel.

*Coro*

¿No los veis sobre México y Quito  
 arrojarse con saña tenaz?  
 ¿Y cual lloran bañados en sangre  
 Potosí, Cochabamba y La Paz?  
 ¿No los veis sobre el triste Caracas  
 luto y llantos y muerte esparcir?  
 ¿No los veis devorando cual fieras  
 todo pueblo que logran rendir?

*Coro*

A vosotros se atreve, Argentinos,  
el orgullo del vil invasor;  
vuestros campos ya pisa contando  
tantas glorias hollar vencedor.  
Mas los bravos que unidos juraron  
su feliz libertad sostener,

a estos tigres sedientos de sangre  
fuertes pechos sabrán oponer.

*Coro*

El valiente Argentino a las armas  
corre ardiendo con brío y valor;  
el clarín de la guerra, cual trueno,  
en los campos del Sud resonó;  
Buenos Aires se pone a la frente  
de los pueblos de la ínclita unión,  
y con brazos robustos desgarran  
al ibérico altivo León.

*Coro*

San José, San Lorenzo, Suipacha,  
ambas Piedras, Salta y Tucumán,  
La Colonia y las mismas murallas  
del tirano en la Banda Oriental,  
son letreros eternos que dicen:  
Aquí el brazo argentino triunfó;  
aquí el fiero opresor de la patria  
su cerviz orgullosa dobló.

*Coro*

La victoria al guerrero argentino  
con sus alas brillantes cubrió,  
y azorado a su vista el tirano  
con infamia a la fuga se dio;  
sus banderas, sus armas se rinden  
por trofeos a la libertad,  
y sobre alas de gloria alza el pueblo  
trono digno a su gran majestad.

*Coro*



Desde un polo hasta el otro resuena  
de la Fama el sonoro clarín,  
y de América el nombre enseñando,  
les repite: mortales, oíd:  
¡Ya su trono dignísimo abrieron  
las Provincias Unidas del Sud!  
Y los libres del mundo responden:  
¡Al gran pueblo argentino, salud!

*Coro*



# Biografías

---

**Almafuerte (seudónimo de Pedro Bonifacio Palacios)** (San Justo, 1854 - La Plata, 1917). Periodista y docente. Exaltó a las clases humildes, a las que llamaba “la chusma de mis amores”. “Avanti” y “Piú Avanti” fueron publicados en *Siete sonetos medicinales* (1907).

**Teresa Arijón** (Buenos Aires, 1960). Poeta, editora y traductora. “En el fondo de un pozo...” forma parte del libro *La vida nueva*, todavía inédito.

**Enrique Banchs** (Buenos Aires, 1888 - 1968). Fue uno de los más destacados representantes de la lírica pura. Los poemas “La firme juventud...” y “Solitario y doliente en noche clara...” fueron publicados en *La urna* (1911).

**Edgar Bayley** (Buenos Aires, 1919 - 1990). Poeta, ensayista y dramaturgo. Uno de los principales agitadores de la corriente del invencionismo. “Es infinita esta riqueza abandonada” fue publicado en *La vigilia y el viaje* (1949).

**Diana Bellessi** (Zavalla, 1946). Poeta santafesina. Obtuvo la beca Guggenheim en poesía y numerosos premios por su trayectoria y su talento poético. “He construido un jardín...” se publicó en *El jardín* (1992).

**Juana Bignozzi** (Buenos Aires, 1937 - 2015). Poeta y traductora. Formó parte del grupo El Pan Duro, fundado por Juan Gelman en la década del sesenta. “El país mitológico” y “La vida en serio” fueron publicados en *Mujer de cierto orden* (1967).

**Mariano Blatt** (Buenos Aires, 1983). Poeta y editor. Publicó varios libros y plaquetas de poesía. Dirige la editorial Blatt&Ríos. “Lean” es una poesía inédita y “Pensando en vos” fue publicada en la antología *Lo humanamente posible* (2008).

**Héctor Pedro Blomberg** (Buenos Aires, 1889 - 1955). Poeta, guionista y periodista argentino. Autor de famosos tangos y valsés entre los que se destaca “La pulpera de Santa Lucía” (1929).

**Jorge Luis Borges** (Buenos Aires, 1899 - Ginebra, 1986). Uno de los escritores más destacados del siglo xx. Publicó libros de poemas, cuentos y ensayos. *Ficciones* (1944) y *El aleph* (1949) son dos obras maestras de la literatura universal. “Fundación mítica de Buenos Aires” fue publicado en *Cuaderno San Martín* (1929).

**Miguel Ángel Bustos** (Buenos Aires, 1932 - 1976). Escritor argentino detenido y desaparecido por la dictadura militar en 1976. Los poemas “Casa de silencio” y “Ventre profeta sin tiempo” fueron publicados en *Visión de los hijos del mal* (1967).

**Juan Carlos Bustriazo Ortiz** (Santa Rosa, 1929 - 2010). Poeta pampeano. Mucha de su vasta obra se halla inédita y algunos de sus poemas fueron musicalizados. “Tan huesolita que te ibas” y “Te regalé unas cuentas indias” son del libro *Elegías de la piedra que canta* (1969).

**Jorge Calvetti** (San Salvador de Jujuy, 1916 – Buenos Aires, 2002). Además de publicar numerosos poemarios y ganar importantes premios, fundó la revista literaria *Tarja*. “Un paseo” fue publicado en el diario *La Nación* en 2001.

**Arnaldo Calveyra** (Mansilla, 1929 – París, 2015). Poeta, novelista, cuentista y dramaturgo entrerriano. *Cartas para que la alegría* (1959) fue su primer libro de poemas. *Maizal del gregoriano* (2003) fue publicado en castellano en 2005.

**Arturo Capdevila** (Córdoba, 1889 – Buenos Aires, 1967). Doctor en Derecho y Ciencias Sociales, ejerció la docencia en importantes universidades. “Me acerqué a la fiesta...” fue publicado en *La fiesta del mundo* (1921).

**Arturo Carrera** (Buenos Aires, 1948). Es uno de los referentes latinoamericanos del neobarroco. En 1968 codirigió con César Aira la revista de poesía *El Cielo*. “Por aquí pasamos” fue publicado en *Vigilámbulo* en 2015.

**Evaristo Carriego** (Paraná, 1883 – Buenos Aires, 1912). Poeta bohemio del suburbio porteño, que cantó la tragedia de los humildes. “En la noche” fue publicado en *Misas herejes* (1908) y “La costurerita que dio aquel mal paso” fue incorporada a la reedición póstuma de la misma obra de 1913.

**Cátulo Castillo** (Buenos Aires, 1906 – 1975). Poeta y compositor de tangos. Autor de “Organito de la tarde”, “Tinta Roja”, “Caserón de tejas” y “El último café”. “Desencuentro” fue escrito en 1962.

**Gustavo Cerati** (Buenos Aires, 1959 - 2014). Uno de los artistas de rock más influyentes de toda Latinoamérica, lideró la banda Soda Stereo. Como solista grabó cinco discos, *Fuerza Natural* fue el último. “Lago en el cielo” fue compuesta en 2006.

**Pascual Contursi** (Chivilcoy, 1888 - Buenos Aires, 1932). Músico, dramaturgo y letrista de tango. “Mi noche triste” (1917), tango al que le puso letra y fue interpretado por Carlos Gardel, marcó el inicio de una nueva etapa en la historia del género: el tango canción.

**Graciela Cros** (Buenos Aires, 1945). Patagónica por elección. En 1994 resultó finalista en el Premio de Poesía de Casa de las Américas, Cuba. “Geishas” fue publicado en *La escena imperfecta* (1996).

**Irma Cuña** (Neuquén, 1932 - 2004). Licenciada en Letras, discípula de Ezequiel Martínez Estrada y, sobre todo, poeta de la Patagonia. “Neuquina” y “Una manera de morir” fueron publicados en *Neuquina* (1956).

**Gabby de Cicco** (Rosario, 1965). Es poeta lesbo feminista intersex no binarie y activista. Coordina talleres de lectura y escritura. Publicó más de seis libros de poesías. En 2019 su “Manifiesto post - apocalíptico punk (Que explote)” fue incluido en *Transgénica*.

**Enrique Santos Discépolo** (Buenos Aires, 1901 - 1951). En sus inicios escribió sainetes y melodramas populares, pero es recordado por su obra como compositor y letrista de tangos. “Cambalache” fue escrita en 1934.

**Esteban Echeverría** (Buenos Aires, 1805 - Montevideo, 1851). Una de las figuras fundamentales del romanticismo argentino e hispanoamericano. El poema “La cautiva” fue publicado en *Rimas* (1837).

**Jorge Leónidas Escudero** (San Juan, 1920 - 2016). Estudió agronomía y luego se dedicó a la minería. Comenzó a publicar a los cincuenta años. Los poemas “Lechuzo” y “Ella es así” se publicaron en *Divisadero* (2005).

**Macedonio Fernández** (Buenos Aires, 1874 - 1952). Escritor y filósofo. Uno de los fundadores de la literatura fantástica argentina. “Suave encantamiento” fue publicado en 1904 en la revista *Martín Fierro*; “Hay un morir” fue publicado en *Muerte es beldad* (1942).

**Baldomero Fernández Moreno** (Buenos Aires, 1886 - 1950). En su poesía inmortalizó la estética de los barrios porteños y la cálida placidez de las provincias. “La vaca muerta” fue publicado en *Las iniciales del misal* (1915).

**César Fernández Moreno** (Buenos Aires, 1919 - París, 1985). Hijo de Baldomero Fernández Moreno, fue poeta, ensayista y crítico literario. El fragmento pertenece al libro *Argentino hasta la muerte* (1954).

**Gabo Ferro** (Buenos Aires, 1965 - 2020). Fue cantante, compositor, historiador, performer, poeta y docente. “Costurera y carpintero” fue incluida en el disco *Todo lo sólido se desvanece en el aire* (2006). En 2014 se publicó una antología de sus letras que llevó el mismo título de esa canción.

**Jacobo Fijman** (Orhei, Besarabia, hoy Moldavia, 1898 – Buenos Aires, 1970). Poeta asociado al grupo Martín Fierro, desarrolló varios oficios irregulares; a partir de 1921 comenzó a padecer crisis mentales. “Canto del cisne” fue publicado en *Molino rojo* (1926).

**Daniel Freidemberg** (Resistencia, 1945). Poeta, crítico y periodista. Hasta 2005 integró el Consejo de Dirección de *Diario de Poesía*, en cuya fundación participó en 1986. “Mirada de perro” fue publicado en *Lo espeso real* (1996).

**Luisa Futoransky** (Buenos Aires, 1939). Poeta y escritora. Estudió poesía anglosajona con Jorge Luis Borges en la Universidad de Buenos Aires. Reside en Francia. “Poética jueza de mi sombra” fue publicado en *Prender de gajo* (2006); “Estofado”, en *La parca* (1995) y “Calendario japonés”, en *200 años de poesía argentina* (2010).

**Martín Gambarotta** (Buenos Aires, 1968). Poeta surgido en la década del noventa. Publicó los poemarios *Punctum* (1995), *Seudo* (2000), *Relapso+Angola* (2005) y *Para un plan primavera* (2011), a estos últimos pertenecen los poemas publicados.

**Charly García** (Buenos Aires, 1951). Es uno de los artistas más populares del rock nacional. Formó parte de bandas como Sui Generis, Serú Girán y La Máquina de Hacer Pájaros. “Canción de Alicia en el país” fue compuesta en 1980.

**Joaquín Giannuzzi** (Buenos Aires, 1924 – Salta, 2004). Poeta y periodista. Ganó el premio Sociedad Argentina de Escritores en 1958. “El carnicero” está publicado en *Poesía completa* y “Susurro personal”, en *Principios de incertidumbre* (1980).



**Oliverio Girondo** (Buenos Aires, 1891 - 1967). Figura central de la renovación literaria de los años veinte y treinta, y uno de los principales autores de las vanguardias en Latinoamérica. Su poema "12" fue publicado en *Espantapájaros* (1932) y "A mí", en *En la masmédula* (1953).

**Alberto Girri** (Buenos Aires, 1919 - 1991). Traductor y divulgador de la obra poética de Eliot y Spencer. El poema "Pasaje a la India" fue publicado en *Poemas selectos* (2010).

**Rodolfo Godino** (San Francisco, 1936 - Buenos Aires, 2015). Es periodista y ha colaborado en numerosos diarios y revistas nacionales y españoles. "La primavera austral" fue publicado en *200 años de poesía argentina* y "El escindido", en *Centón*.

**Raúl González Tuñón** (Buenos Aires, 1905 - 1974). Uno de los poetas más representativos de la generación del 20. El poema "La calle del agujero en la media" se publicó en el libro *La calle del agujero en la media* (1930).

**Irene Gruss** (Buenos Aires, 1950 - 2018). Integró los talleres de escritura de Aníbal Ponce y Mario Jorge de Lellis (cofundadora). "Movimiento" y "Gracia" fueron publicados en *El mundo incompleto* (1987).

**Ricardo Güiraldes** (Buenos Aires, 1866 - París, 1927). Autor de *Don Segundo Sombra*, uno de los mayores exponentes de la novela autóctona. El poema "Tango" fue publicado en *El cencerro de cristal* (1915) y el poema "Infinito", en *Poemas místicos* (1926).

**José Hernández** (Buenos Aires, 1834 - 1886). Militar, político y poeta, especialmente conocido como el autor de *El gaucho Martín Fierro*, obra máxima de la literatura gauchesca, publicada en 1872.

**Bartolomé Hidalgo** (Montevideo, 1788 - Morón, 1822). Uno de los referentes de la poesía gauchesca del Río de la Plata. “Cielito de la independencia” fue publicado originalmente como anónimo en el folleto *Día de Buenos Ayres*.

**Tamara Kamenszain** (Buenos Aires, 1947 - 2021). Obtuvo la beca Guggenheim y fue catedrática en la New York University. El poema “Como la torcaza que de transparencia en transparencia” fue publicado en *El eco de mi madre* (2010) y “Muro de los lamentos” en *El ghetto* (2003).

**Vicente López y Planes** (Buenos Aires, 1785 - 1856). Escritor, político y abogado. Fue presidente provisional de la República Argentina en el año 1927. “Marcha patriótica. Himno Nacional Argentino” fue publicado en *La lira argentina*.

**Leopoldo Lugones** (Córdoba, 1874 - Buenos Aires, 1938). Es el máximo exponente del modernismo argentino. “Historia de mi muerte” fue publicado en *El libro fiel* (1912); “Delectación morosa”, en *Los crepúsculos del jardín* (1905).

**Vicente Luy** (Córdoba, 1961 - Salta, 2012). Fue poeta y performer. Participó de Los Verbonautas. Su obra marcó a una generación de artistas ligados a la poesía oral.

**Francisco Madariaga** (Buenos Aires, 1927 - 2000). Publicó 19 libros de poesía. En 2004 obtuvo de forma póstuma el Premio Nacional de Poesía. “Amanecer fluvial” fue publicado en *El pequeño patíbulo* (1954) y “Cementerio junto a la creciente”, en *Resplandor de mis bárbaras* (1985).

**Homero Manzi** (Añatuya, 1907 - Buenos Aires, 1951). Letrista, político, director de cine y autor de varios tangos y milongas muy recordados. “Sur” fue grabado por primera vez en 1948.

**Ezequiel Martínez Estrada** (San José de la Esquina, 1895 - Bahía Blanca, 1964). Una de las figuras más sobresalientes del género ensayístico en América Latina. *Coplas de ciego* fue publicado en 1959.

**Carlos Mastronardi** (Gualedguay, 1901 - 1976). Poeta y ensayista perteneciente a la rama de los criollistas. El poema “Soledad” fue publicado en la revista *Martín Fierro* en 1925 y “Versos donde aparece una alegría”, en *Tierra amanecida* (1926).

**Sara Hebe** (Trelew, 1983). Sara Hebe Merino es cantante y compositora de la escena del hip hop argentino y latinoamericano. Grabó los discos *La hija del loco* (2009), *Puentera* (2012), *Colectivo vacío* (2015), *Sara Hebe* (2017) y *Politicalpari* (2019). “Historika” es parte de su primer álbum.

**Enrique Molina** (Buenos Aires, 1910 - 1996). Fue abogado, tripulante de barcos, poeta, traductor y artista plástico. Junto con Aldo Pellegrini fundaron la revista surrealista *A Partir de Cero*. “Go home” se publicó en el poemario *Monzón Napalm* (1968).

**Silvina Ocampo** (Buenos Aires, 1903 - 1993). Autora deslumbrante por la calidad literaria de sus cuentos y una de las principales escritoras argentinas. “Diálogo” y “Tu nombre” fueron publicados en *Los nombres* (1953).

**Nicolás Olivari** (Buenos Aires, 1900 - 1966). Se hizo conocido como integrante del grupo Boedo y luego pasó al grupo Florida, congregado alrededor de la revista literaria *Martín Fierro*. “Tercer y último vals: El tenor afónico” fue publicado en *La Musa de la mala pata* (1926).

**Olga Orozco** (Toay, 1920 – Buenos Aires, 1999). Una de las voces poéticas más reconocidas de toda Latinoamérica. La lucidez y la impronta personal son características de su estilo. El poema “Olga Orozco” fue publicado en *Las muertes* (1952).

**Juan L. Ortiz** (Puerto Ruiz, 1896 – Paraná, 1978). Poeta del paisaje, considerado por el escritor Juan José Saer como “el más grande poeta argentino del siglo xx”. “Fui al río...” fue publicado en *El ángel inclinado* (1937) y “Oh, que todos...”, en *El alma y las colinas* (1956).

**Hugo Padeletti** (Alcorta, 1928 – Buenos Aires, 2018). Poeta y artista plástico santafesino. En 1984 obtuvo el Premio Konex y en 2005, la Beca Guggenheim. “He aquí un día” y “Convertir al desierto” fueron publicados en *Convertir al desierto* (1972).

**Fito Páez** (Rosario, 1963). Es uno de los más destacados músicos y compositores de rock de nuestro país. “Yo vengo a ofrecer mi corazón” es una de sus canciones más celebradas y versionadas. Fue parte del álbum *Giros* (1985).

**Sergio Raimondi** (Bahía Blanca, 1968). Poeta y profesor en la Universidad Nacional del Sur. Obtuvo la beca Guggenheim. “Modificación en la alimentación de las locomotoras fabricadas en Europa” y “El poeta menor ante el nacimiento de su hijo” pertenecen al libro *Poesía civil* (2011).

**Susy Shock** (Buenos Aires, 1968). Actriz, escritora, cantante e integrante de La bandada de colibríes. Publicó el *Poemario Trans Pirado y Crianzas*, los discos *Buena vida y poca vergüenza* y *Traviarca*; también colaboró con diarios y revistas culturales. “Yo, monstruo mío” se publicó en 2019.

**Carlos Alberto Indio Solari** (Paraná, 1949). Líder de una de las bandas emblemáticas del rock argentino, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. La canción “Nike es la cultura” pertenece al álbum *El tesoro de los inocentes* (2004).

**Luis Alberto Spinetta** (Buenos Aires, 1950 - 2012). Poeta, cantante y guitarrista. Lideró grupos como Almendra, Pescado Rabioso e Invisible, entre otros. “Bajan” fue compuesta en 1973.

**Alfonsina Storni** (Sala Capriasca, Suiza, 1892 - Mar del Plata, 1938). Es considerada una de las principales poetas argentinas. Poeta de mente varonil encerrada en un cuerpo de mujer, lidió toda su vida contra su condición femenina. “Danzón porteño” fue incluido en *Mascarilla y trébol*, publicado en 1938; mientras que “Voy a dormir” fue escrito poco antes de su muerte, ese mismo año.

**Susana Thénon** (Buenos Aires, 1935 - 1991). Poeta, traductora y fotógrafa. Construyó una voz poética marginal y muy personal. El poema “¿por qué grita esa mujer?” fue publicado en *Ova completa* (1987).

**Mario Trejo** (Buenos Aires, 1926 - 2012). Poeta, dramaturgo y periodista, oficio que ejerció en el diario *La Prensa*. Los poemas “Los pájaros perdidos” y “El olvido es una alucinación desprovista de objeto” están publicados en *Antología poética*.

**Francisco Paco Urondo** (Santa Fe, 1930 - Mendoza, 1976). Escritor y militante. Comprometido en la lucha armada contra la dictadura militar, estuvo preso en la cárcel de Villa Devoto. “La verdad es la única realidad” fue escrito en 1973 mientras permanecía privado de su libertad.

**Beatriz Vallejos** (Santa Fe, 1922 – Rosario, 2007). Poeta y artista plástica. En su obra se refleja el paisaje litoraleño y la ciudad de Rosario. “A una flor” y “Un picaflor asentado en una rama bajo la llovizna” están publicados en *El collar de arena, obra reunida*.

**Héctor Viel Temperley** (Buenos Aires, 1933 – 1987). Publicó nueve libros de poesía de circulación casi secreta. Su poesía no responde a un tiempo histórico. El poemario *Crawl* fue publicado en 1982.

**V. Viola Fisher** (Buenos Aires, 1974). Poeta, bibliotecaria y tallerista. Publicó varios libros de poesía. “Cuando era pequeña mi abuela...” y “En otro idioma mi primer apellido es un color...” fueron publicados en *Hacer sapito* (2005).

**Laura Wittner** (Buenos Aires, 1967). Es licenciada en Letras, traductora y coordina talleres de poesía. “Por qué las mujeres nos quemamos con el horno” fue publicado en *Lugares donde una no está* (2017) y “Epigrama” en *Traducción de la ruta* (2020).

**Wos** (Buenos Aires, 1998). Artista urbano, rapero, freestyler y cantante de amplio reconocimiento. Fue varias veces campeón de las batallas de rap de El quinto escalón y Red Bull Batalla de los Gallos. “Canguro” es el primer sencillo de *Caravana*, su primer álbum de estudio con el que ganó tres Premios Gardel.

**Atahualpa Yupanqui** (Pergamino, 1908 – Nimes, Francia, 1992). Cantautor, poeta y guitarrista. Es considerado el músico de folclore argentino más importante. “El arriero va” es uno de sus temas más difundidos. “Basta ya” fue escrita en 1971.







Se terminó de imprimir en los meses  
de noviembre y diciembre de 2021  
en los talleres gráficos de Arcángel Maggio,  
calle Lafayette 1695, Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires, Argentina.



# Mucha, mucha poesía

## Tres siglos de poesías y canciones

En este libro reunimos desde jóvenes poetas hasta el autor del Himno Nacional para compartir tres siglos de poesías y canciones, para compartir palabras que despiertan mundos desconocidos, que nos despiertan. La poesía es un viaje, una herramienta de conocimiento, un experimento en soledad que, irremediablemente, se convierte en una gran compañera con quien entablar un diálogo. En este libro, en estas palabras que son música, habita el espíritu de nuestra gente. Lo oculto sale a la luz. Lo resistido fluye por nuestro cuerpo. La soledad se acaba. Vemos nuestra esencia: nos encontramos.



[librosycasas.cultura.gob.ar](http://librosycasas.cultura.gob.ar)

