



PROGRAMA LIBROS Y CASAS

---

# *Animales rimados y no tanto*

---

Poesía para chicos

---



Cultura Argentina



Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación  
Argentina



## *La madre de los pájaros*

Juan Sebastián Tallón

En una de las torres de Nuremberg, la antigua  
ciudad de los milagros,  
hace más de cien años que trabaja  
la Madre de los Pájaros.

Su cuerpo no es más grande que una mano de niño,  
y lo viste con plumas de paloma.  
Tiene un nido debajo la campana  
que a la vieja ciudad canta las horas.

Aprendamos la historia de esta rara  
viejecita sonriente y juguetona,  
que hizo todos los pájaros del mundo  
con palabras hermosas.

Y sabremos entonces que en su nido  
van cayendo al sonar de la campana,  
convertidas en pájaros cantores,  
las hermosas palabras.

## *Poemas de autores argentinos*

Las hermosas palabras que en el viento  
van a la torre mágica,  
tan solo cuando han sido  
por la boca de un niño pronunciadas.

Milagro, maravilla,  
verdad, ensueño y alborada;  
Dios, humildad, perdón,  
trabajo, cielo, corazón y amada.

La buena viejecita se alegra cuando  
  [el viento  
le lleva esas palabras.  
Y para convertirlas en pájaros cantores  
las repite tres veces en su idioma de maga.

Tres veces dice Madre,  
y nace un ave blanca.  
Tres veces dice Niño,  
y un ave de colores, elevándose, canta.

Tres veces dijo Vida  
para hacer las canciones que se escuchan  
  [al alba.

Amor, Amor, Amor,  
y el pájaro más lindo salió de la campana...

Y así todos los pájaros cantores  
los ha hecho la maga;  
pues la voz que los niños dan al viento,  
se la devuelve al viento, con dos alas.

Dila en secreto y con amor,  
cuando la encuentres, tu palabra;  
y verás que algún día un pajarito  
cantará en tu ventana.

(De *Las torres de Nuremberg*, 1927)



Coordinación editorial  
Daniela Allerbon

Edición  
Guillermo Saavedra

Corrección  
Gabriela Laster

Diseño de la colección  
Bernardo + Celis / Trineo

Diagramación  
Paula Erre

Digitalización  
Centro de Microfilmación y Digitalización de la Biblioteca Nacional (Juan Abate,  
María Argüello, Agustina Beyda, Ignacio Gaztañaga y Karina Petroni)

Imagen de tapa  
Pablo Bernasconi

Gestión de derechos de autor  
Natalia Silberleib, María Nochteff Avendaño, Daniela Valeiro

Agradecimientos  
María Fernanda Maquieira

---