



# *Animales rimados y no tanto*

Poesía para chicos





---

## *Animales rimados y no tanto*

---

Poesía para chicos

Presidenta de la Nación  
Cristina Fernández de Kirchner

Vicepresidente de la Nación  
Amado Boudou

Ministra de Cultura de la Nación  
Teresa Parodi

Jefa de Gabinete  
Verónica Fiorito

Secretario de Políticas Socioculturales  
Franco Vitali

Coordinadora Programa Libros y Casas  
Daniela Allerbon



PROGRAMA LIBROS Y CASAS

---

# *Animales rimados y no tanto*

---

Poesía para chicos

---

Coordinación editorial  
Daniela Allerbon

Edición  
Guillermo Saavedra

Corrección  
Gabriela Laster

Diseño de la colección  
Bernardo + Celis / Trineo

Diagramación  
Paula Erre

Digitalización  
Centro de Microfilmación y Digitalización de la Biblioteca Nacional (Juan Abate,  
María Argüello, Agustina Beyda, Ignacio Gaztañaga y Karina Petroni)

Imagen de tapa  
Pablo Bernasconi

Gestión de derechos de autor  
Natalia Silberleib, María Nochteff Avendaño, Daniela Valeiro

Agradecimientos  
María Fernanda Maquieira

# *Programa Libros y Casas*

---

**Libros y Casas** es un programa que se lleva adelante desde el año 2007 con el objetivo de democratizar el acceso a los libros y promover la lectura tanto en el ámbito privado como en los espacios comunitarios a través de distintas actividades.

Hasta el momento ha entregado **ocho millones de bibliotecas** –un millón ochocientos mil libros– a cada una de las familias que recibieron viviendas de los **Programas Federales de Construcción de Viviendas** a lo largo de todo el país, y ha llevado adelante más de mil talleres de lectura. Se estima que el total de beneficiarios del programa alcanza el millón de personas.

Los textos fueron especialmente editados y seleccionados para que las familias cuenten con una biblioteca básica que incluye libros de ficción para grandes y chicos, libros ilustrados, de historieta, manuales, libros históricos y periodísticos.

El programa **Libros y Casas** ha sido tomado como modelo y fue replicado en Cuba (Bibliotecas Familiares) y en Chile (Maletín Literario). Su impacto en las prácticas de lectura fue evaluado en el año 2008 a través de encuestas en 13 provincias. De la información recolectada se concluyó que la llegada de los libros impactó de manera positiva en los hogares, además de que gran parte de las familias contaban con menos de diez libros antes de recibir la biblioteca.

En 2015, de acuerdo con las nuevas prácticas surgidas a partir de los cambios en el acceso a las nuevas tecnologías y a su uso, el programa complementa sus acciones a través de una plataforma web y libros interactivos explorando nuevas herramientas para promocionar la lectura.

Esperamos que muchos viejos y nuevos lectores y lectoras disfruten de estos libros.



# Índice

---

9. ***Bienvenida*** por Guillermo Saavedra
11. ***Poemas de autores argentinos***
13. Conrado Nalé Roxlo
14. María Elena Walsh
16. Nelvy Bustamante
17. Olegario Víctor Andrade
19. Juan Sebastián Tallón
21. Oche Califa
25. Ana María Shua
28. Javier Villafañe
29. Guillermo Saavedra
32. Laura Devetach
35. Roberta Iannamico
39. Adela Basch
40. Jorge Luján
43. María Cristina Ramos
44. Graciela Repún
45. Gustavo Roldán
48. Esteban Valentino

- 52. Silvia Schujer
- 53. Ruth Kaufman
- 57. María Teresa Andruetto
- 59. *Poemas anónimos tradicionales***
- 75. *Los autores***

# *Mis queridos mamelucos:*

---

Los invito a dar un paseo por el barrio de la poesía.

Es un lugar donde las palabras se pintan la cara, se tiñen el pelo, cambian de camiseta, cruzan la vereda, juegan a ser otras.

Es un sitio donde existen versos y estrofas, rimas y ritmos, trencitos a los que se suben las ideas para viajar más rápido y sentir el viento besándoles la cara.

Es un lugar donde todo es posible: hay verbos peludos y adverbios pelados, adjetivos chuecos y artículos con hipo, sustantivos lacios y pronombres lerdos.

Cantan todos juntos la canción del idioma que es una y es muchas, es larga y es corta, graciosa y extraña, petisa y enorme, muy gorda y muy flaca.

Pasen y paseen, jueguen a ser muchos, leyendo en voz alta los versos jugosos que elegí para ustedes.

Están llenos de animales rarísimos y divertidos, de bichos imposibles hechos con palabras atadas con hilo de espuma, con chicle, con queso, con cinta de plata o puré de batata.

Entren a este libro a encontrar palabras, algunas chiquitas y casi invisibles y otras tan enormes como paquidermos.

Busquen sin descanso, con ganas, con hambre.

Busquen y rebusquen hasta que algún verso les llene la cara con una sonrisa.

*Guillermo Saavedra*



*Poemas de autores  
argentinos*

---



## *De todos los animales*

Conrado Nalé Roxlo

Hay miles de animalitos  
en el mundo del jardín.  
¿Quién adivina cuál es  
el que más me gustó a mí?

Hay orugas que parecen  
trencitos verdes con patas.  
Hay arañitas que tejen  
estrellas de seda y plata.

Hay una abeja dorada,  
es la reina del panal  
y una mariposa blanca,  
princesita del rosal.

De todos yo elijo uno,  
el que más me gusta a mí  
es un grillo pequeñito  
que toca y toca el violín.

(De *El grillo y otros poemas*, 1923)

## *Poemas del libro Zooloco*

María Elena Walsh

Es tristísimo ver a un Caracol  
que tenga el feo vicio del alcohol.  
Tarda catorce meses  
en ir haciendo eses,  
desde un palo borracho hasta un farol.

Una Vaca que come con cuchara  
y que tiene un reloj en vez de cara,  
que vuela y habla inglés,  
sin duda alguna es  
una Vaca rarísima, muy rara.

Un Gato concertista toca Liszt,  
una Lechuza va y le dice: —Chist,  
me aburres por demás,  
cambia ya de compás  
que tengo ganas de bailar el twist.

Un Hipopótamo tan chiquitito  
que parezca de lejos un Mosquito,  
que se pueda hacer upa  
y mirarlo con lupa,  
debe de ser un Hipopotamito.

¿Saben qué le sucede a esa lombriz  
que se siente infeliz, muy infeliz?  
Pues no le pasa nada,  
solo que está resfriada  
y no puede sonarse la nariz.

(De *Zooloco*, 1964)





## *La araña que vuela*

Nelvy Bustamante

La araña teje  
una estrella  
de tela.

Punta tras punta  
va y viene  
pata tras pata  
bordando el cielo.

Cuando se cansa  
cuelga las agujas  
y vuela.

(De *La araña que  
vuela*, 2008)

## *Garzas*

Nelvy Bustamante

Tres garzas  
encienden la noche.  
Tres garzas  
de vuelo largo y lento.  
Tres garzas  
como tres amores.

(De *Viento, matas  
y violines*, 2000)

## Los pollitos

Olegario Víctor Andrade

Son preciosos  
mis pollitos  
menuditos.  
Son tan tiernos,  
tan chiquitos,  
tan sedosos,  
tan finitos,  
que en el mundo  
no hay pollitos  
tan bonitos.

Pían, corren,  
hurgan, saltan,  
buscan, chillan,  
vienen, van,  
se pelean  
como locos  
por un pedazo  
de pan.

La señora  
doña Clueca  
los vigila  
sin cesar.  
Los defiende  
de los gatos,  
y los saca  
a pasear.

Son tan tiernos,  
tan chiquitos,  
tan sedosos,  
tan finitos,  
que en el mundo  
no hay pollitos  
más graciosos  
más bonitos  
que mis pollos  
menuditos.

(De *Obras poéticas*, 1887)



## *La madre de los pájaros*

Juan Sebastián Tallón

En una de las torres de Nuremberg, la antigua  
ciudad de los milagros,  
hace más de cien años que trabaja  
la Madre de los Pájaros.

Su cuerpo no es más grande que una mano de niño,  
y lo viste con plumas de paloma.  
Tiene un nido debajo la campana  
que a la vieja ciudad canta las horas.

Aprendamos la historia de esta rara  
viejecita sonriente y juguetona,  
que hizo todos los pájaros del mundo  
con palabras hermosas.

Y sabremos entonces que en su nido  
van cayendo al sonar de la campana,  
convertidas en pájaros cantores,  
las hermosas palabras.

Las hermosas palabras que en el viento  
van a la torre mágica,  
tan solo cuando han sido  
por la boca de un niño pronunciadas.

Milagro, maravilla,  
verdad, ensueño y alborada;  
Dios, humildad, perdón,  
trabajo, cielo, corazón y amada.

La buena viejecita se alegra cuando  
[el viento  
le lleva esas palabras.  
Y para convertirlas en pájaros cantores  
las repite tres veces en su idioma de maga.

Tres veces dice Madre,  
y nace un ave blanca.  
Tres veces dice Niño,  
y un ave de colores, elevándose, canta.

Tres veces dijo Vida  
para hacer las canciones que se escuchan  
[al alba.

Amor, Amor, Amor,  
y el pájaro más lindo salió de la campana...

Y así todos los pájaros cantores  
los ha hecho la maga;  
pues la voz que los niños dan al viento,  
se la devuelve al viento, con dos alas.

Dila en secreto y con amor,  
cuando la encuentres, tu palabra;  
y verás que algún día un pajarito  
cantará en tu ventana.

(De *Las torres de Nuremberg*, 1927)

## Decimales

### Oche Califa

*Diez décimas dije, diez décimas di*

¡Qué tranquilo va ese piojo  
sobre el lomo del león!  
Tiene aplomo y decisión  
al prenderse como abrojo!  
Es gran domador, pero ¡ajo!,  
que si el felino se enoja,  
su sangre se vuelve roja  
y ruge que es un contento.  
¡Y entonces sí, lo lamento,  
porque la cosa se empioja!

¡Dónde se ha visto que un pato  
vuele mejor que un halcón!  
Pero hubo un pato chiflón  
que cual deportista nato  
se esforzó en todos sus ratos  
hasta estar bien entrenado.  
Desafió al campeón alado  
a una carrera de aliento  
y con ayuda del viento  
el pato salió empatado.

A la sombra de un cerezo,  
se reencontraron dos pavas.  
Se dieron, tan finas damas,  
a su manera dos besos  
y empezaron, pan y queso,  
una charla prolongada.  
Hicieron una ensalada  
de chismes y habladurías  
que fueron, como diría,  
pavadas, puras pavadas.





Una mosca muy ladina  
se metió en un restorán  
tras el aroma de un flan  
que venía de la cocina.  
Y, como usted se imagina,  
anduvo de plato en plato,  
defendiéndose a lo gato  
de manotazos y palmas.  
Y después pidió con calma:  
“Por favor, mozo, un moscato”.

Cayeron al mediodía  
a la casa de una avispa  
dos bichos ojos de chispa  
vendiendo mil chucherías.  
“¡Mire qué mercadería!  
¡La traemos importada!”  
Mas la avispa, desconfiada,  
se plantó que no y que no,  
y uno al otro murmuró:  
“Esta avispa... esta avispada”.

Un baile de ambiente chato  
en la selva discurría.  
Ni jarana, ni alegría,  
según recuerda el relato.  
Dijo un cuervo: “Ya hace rato  
que no hay ocasión de nada”.  
En eso, de una enramada  
se descolgaron tres monos  
y al baile le dieron tono  
porque eran una monada.

(De *Para escuchar a la  
tortuga que sueña*, 2005)



## *El extraño caso de Marcelo*

Ana María Shua

A Marcelo, hasta la edad de siete años,  
no le había pasado nada extraño.  
Pero un día hubo un hecho estrafalario:  
Marcelito decidió ser un canario.  
La mamá andaba bastante preocupada:  
su hijo comía mijo y aleteaba.  
Imitando a una paloma de la plaza  
aprendió a revolotear a lo torcaza.  
Se volvió por el aire hasta su casa  
y aterrizó tranquilo en la terraza.  
Se hizo amigo del loro de su tía  
y conversan entre ellos todo el día.  
Como ya no le gusta más su cama,  
ahora duerme parado en una rama.  
Los vecinos llamaron a los diarios  
por el caso del niño canario.  
Un gato fue a atacarlo, equivocado,  
y Marcelo lo hizo en estofado.  
Decían por la tele al poco rato:  
¡Canario gigantesco come gato!

(De *Las cosas que odio*, 1998)

## *Un loro un poco raro*

Ana María Shua

Digamos que es un loro un poco raro  
con orejas muy largas, cuatro patas,  
es un loro que come zanahorias  
y que anda a los saltos por las matas.  
No es un perro, no es un bicho, no es un oso.  
Y si dice que es un loro,  
yo le creo,  
porque no existen  
conejos mentirosos.

(De *Las cosas que odio*, 1998)



## *El Gallo Pinto*

Javier Villafañe

Pintín Pintonero  
pitando en un pito,  
me dijo una tarde  
que era el Gallo Pinto,  
el de cresta roja,  
el de largo pico,  
plumas de colores  
y cuerpo chiquito.

— Pintín Pintonero,  
del buen Gallo Pinto  
¿quiénes son los padres?

— Pintores de oficio  
y con muchas pintas  
pintaron al hijo.

— ¿Quién es la madrina?  
¿Quién es el padrino?

— Una bataraza  
y un gallo vecino.

— ¿Se hizo mucha fiesta  
cuando fue el bautismo?

— Se bailó tres noches  
a orillas del río.

Por piano una rana,  
por violín un grillo.  
La luna en el árbol,  
la madre en el nido.

— Pintín Pintonero,  
¿canta el Gallo Pinto?

— Él canta que canta,  
yo pito que pito.

(De *El Gallo Pinto*, 1944)

## *Mi animal imposible*

Guillermo Saavedra

Muy escondido dentro de un zapato,  
vive una bestia dulce y ojerosa:  
es más liviana que una mariposa,  
vuela en la arena y croa como un gato.

Tiene seis patas y dos mil antenas,  
pelo de mimbre y pálidas escamas,  
ojos de buey, botones de piyama  
y un chinchulín viajando por sus venas.

Nada veloz debajo de la tierra,  
mientras sus mil colmillos irrompibles  
van masticando discos insufribles  
de un cantautor que viaja en motosierra.

Tiene una sola oreja amarillenta  
pero con un oído tan atento  
que escucha todo lo que trae el viento:  
gritos de gol o platos de polenta.





Es más elástico que un chicle de queso:  
tiene el tamaño de un mamut sin dueño,  
pero si quiere se hace muy pequeño  
porque parece que no tiene huesos.

Es imposible verlo de mañana  
y por la tarde es medio complicado;  
solo de noche, si están levantados,  
verán su sombra contra una ventana.

Es que su forma es tan incomparable  
que ni siquiera sale en una foto:  
es como un guiso de un solo poroto  
o un comodoro mudo con un sable.

Más bien parece un pan, una ballena,  
un puercoespín con traje de gamuza,  
una guitarra con seis mil merluzas  
o la reunión de un club de berenjenas.

En realidad es como una flanera  
llena de monos con pantuflas rojas  
o como un tero que en la cuerda floja  
canta solemne el himno a su bandera.

O bien mirado es un camión con hipo...  
con hipopótamos de vacaciones  
que no soportan calcular fracciones  
y se van todos a comer a Pippo.

Van a decir que este animal no existe...  
Yo los conozco, ustedes son muy vivos,  
andan en tren, en subte, en colectivo  
y están seguros de que todo es chiste.

¿Quieren saber de qué modo yo supe  
de la existencia de este bicho extraño?  
Después les cuento, esperen que lo baño...  
¡si tardo mucho, el pícaro me escape!

## *Las hormigas cantoras*

Laura Devetach

Con el lápiz de las patas  
con su pétalo  
su mástil  
las hormigas hacen mapas.

Viene el viento

se los barre.

Viene el agua

se los borra.

*Chimichurri chimichurri*

cantan cantan

*quémeimporta*

*quémeimporta*

pata con pata con pata

una

tras

o

tr

a,

des pa rra ma das

des pa ta rra das

can

tan

y can

tan

y can

tan.

(De *Lah ormiga  
que canta*, 2004)





## *Adivinanzas con un solo cuerno*

Roberta Iannamico

¿Cuál es el animal  
que tiene la piel de espuma de mar?  
El único,  
el único,  
el unicornio.

¿Cuál es el caballo de los cuentos  
que corre más rápido que el viento?  
El único,  
el único,  
el unicornio.

¿Quién es el que, con un cuerno en la frente,  
anda por el bosque sin pisar el césped?  
El único,  
el único,  
el unicornio.

(Inédito)

## *Más animales*

Roberta Iannamico

Hay un animal de papel que para dormir se pliega y queda tan chatito que pasa por debajo de la puerta.

Hay un ratón de madera que en vez de afeitarse le saca punta a su hocico como a un lápiz.

Hay un animal de vidrio que si uno le mira la panza puede ver el sánduche que comió al mediodía.

Hay un animal vegetal que tiene dientes de choclo, piel de durazno, y en lugar de orejas tiene orejones con aros de cebolla.

Hay un animal de agua que parece un charco pero es un animal.

Hay una vaca de pasto que cuando tiene hambre se come a sí misma y desaparece.

(Inédito)







## Poemas del libro Chistes sin chistar

Adela Basch

En el medio de la selva  
se reía un colibrí  
y mientras tanto decía:  
¡cuando río soy feliz!

Allá en un lago profundo  
suspiraba una cigüeña  
y en el suspiro decía:  
¡el que no duerme no sueña!

Justo en el medio del mar  
suspiraba una ballena  
y en el suspiro decía:  
¡quiero bananas con crema!

En un rincón de la pampa  
suspiraban dos caballos  
y en el suspiro decían:  
¡cómo nos duelen los callos!

(De *Chistes sin chistar*, 2007)

## Bacacay

Adela Basch

Por la calle Bacacay  
pasa una vaca y se cae.  
Se levanta y dice: “¡Ay!  
Esta calle se las trae.  
Al pasar por Bacacay,  
cuando una es vaca, se cae”.

(De *Que la calle no calle*, 2005)

## *Poemas del libro* **Pantuflas de perrito**

Jorge Luján

El  
cotorrito  
habla  
y come maíz.

Es  
su manera  
de ser feliz.

\*\*\*

Mi monito y yo  
nos parecemos en todo.  
Menos en las patas,  
en el pelo,  
en el cuerpo,  
en el hocico,  
en la ropa,  
y en que yo no apesto.

\*\*\*

Mi conejita es capaz de entenderte:  
cuando estás triste enseguida lo siente,  
y aunque ande en cuatro patas  
y te muerda con ganas  
es más buena que la más buena gente.

(De *Pantuflas de perrito*, 2013)





## *Las sombras del gato*

María Cristina Ramos

Cinco sombras tuvo el gato,  
solo una conservó.  
Una saltó al minuterero  
y entró al bosque del reloj,  
duerme en los zapatos viejos  
con que el tiempo caminó.

Otra va de polizone  
en un barco pescador  
y pesca sombras de peces,  
luces de pez volador.

La tercera busca estrellas,  
va de terraza en balcón  
para sumarle a su lomo  
pelitos de resplandor.

Y la que falta es la sombra  
que, cual viento corredor,  
hace ya siglos que corre  
tras la sombra de un ratón.

## *Amor gigante*

Graciela Repún

¿Por qué, si Marina inspira,  
a su nariz van a parar  
mil fragancias y perfumes  
y un poco de aroma a mar?

¿Por qué si exhala con fuerza  
de su nariz llega un viento  
que despierta a todo el mundo  
y vuela tejas del techo?

Porque Marina está enamorada  
con un amor que es gigante  
y se oyen en todo el circo  
sus suspiros de elefante.

(De *Poesía para chicos*, 2004)

## *Amor de dragón*

Gustavo Roldán

Cuando los dragones se aman se desatan los maremotos, los volcanes lanzan un fuego endemoniado y los huracanes largan una furia que hace pensar que ha llegado el fin del mundo. Por eso a veces, para amarse sin molestar a nadie, vuelan hasta el cielo más alto, donde las estrellas casi están al alcance de la mano.

Y los dragones creen que el mundo queda en calma. Pero se equivocan. Entonces caen rayos y centellas, el cielo parece desplomarse con truenos aterradores, las estrellas fugaces y los cometas de largas colas luminosas corren de un lado para el otro sembrando el pavor, y los tornados enfurecidos se tragan medio mundo.

O la luna o el sol parecen borrarse lentamente en el cielo y todos dicen que hay un eclipse, dando minuciosas explicaciones de cómo la tierra se coloca entre el sol y la luna o la luna delante del sol y etcétera, etcétera.

Vanas explicaciones. Las dicen los que nunca miran bien. Si mirasen bien verían claramente la figura de dos dragones que se aman y que van tapando la luz de los astros según se acerquen o se alejen.

Cada vez que alguien piense que está llegando el fin del mundo solo tiene que abrir los ojos de mirar bien.

Los ojos grandes de mirar lejos. Y no creer en tonteras. Pero eso no es nada fácil.

(De *Dragón*, 1998)





## *Fábula de Nicasio el lagarto*

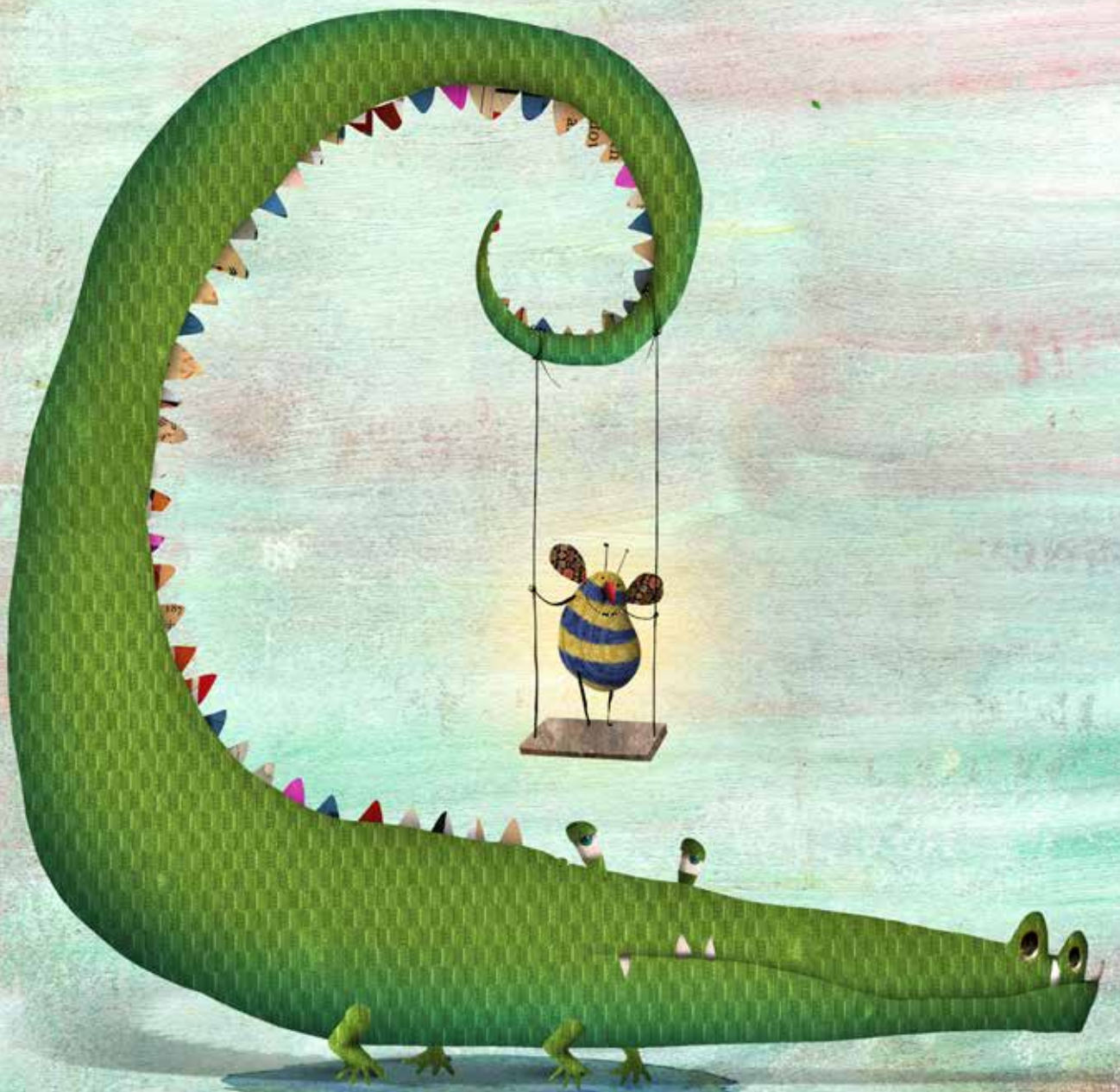
Esteban Valentino

Nicasio el lagarto  
estaba bien harto  
de andar por el monte  
buscando un amigo  
para hablar un rato:  
“Pero todos corren  
y no hablan conmigo  
porque los espanto  
con mi cola larga,  
con mis ojos fríos  
y mi gran olfato”.  
¡Ay, qué vida amarga  
la de los lagartos  
que buscan amigos  
para no estar hartos!  
Andaba, les digo,  
olfateando todo  
a ver si encontraba  
algún buen amigo  
en alguna rama  
pero no había bicho

como dice el dicho  
que no se escapara  
a-te-rro-ri-za-do  
cuando el buen lagarto  
husmeando y  
husmeando  
llegaba cantando  
y se estaba un rato  
con su cola larga  
usando su olfato  
tal como les digo.  
¡Ay, qué vida amarga  
la de los lagartos  
que buscan amigos  
para no estar hartos!  
Los mil animales  
que habitan el bosque  
ya estaban cansados  
-corre que te corre-  
de ponerse a salvo  
cuando el buen Nicasio

llegaba despacio  
buscando un amigo  
para hablar un rato.  
Y así decidieron  
juntarse un buen día  
y ver entretanto  
qué se decidía  
sobre el cocodrilo  
de la cola larga.  
¡Ay, qué vida amarga  
la de los lagartos  
que buscan amigos  
para no estar hartos!  
Los pumas, los zorros,  
las víboras blancas,  
los viejos flamencos  
y las viejas garzas  
dijeron a coro  
que estaban hastiados  
de escapar al monte  
si en el horizonte  
venía el lagarto  
y habiendo pensado  
varias soluciones  
sin dar más razones  
resuelven:

“Tenemos que  
echarlo”.  
Se ponen de acuerdo  
todos menos uno  
porque el abejorro  
sacándose el gorro  
les dice oportuno:  
“Le escapamos tanto  
al pobre lagarto  
que nunca supimos  
por qué nos buscaba  
pensando: es tan feo  
que debe ser malo  
con su cola larga  
y hocico de palo.  
¿Y si antes de echarlo  
vamos entre todos  
juntitos los codos  
y le preguntamos  
para qué olfatea  
por estos pantanos?”.  
Y fue en esa noche  
que los animales  
de todo aquel monte,  
los grillos, zorzales,  
pumas, moscardones,



salieron al claro  
donde muy dormido  
soñaba intranquilo  
el pobre lagarto.  
Nicasio, de pronto,  
se encontró rodeado  
de tantos amigos  
que no pudo hablarles  
y siguió tendido.  
El buen abejorro  
dio un paso al frente  
y sacando pecho  
le dijo derecho  
sin mostrar los dientes:  
“Ya estamos cansados  
que busques y busques  
entre los arbustos  
y a todos asustes.  
¿Qué buscas Nicasio,  
que vienes despacio  
olfateando bichos?”.  
El gran cocodrilo  
lo miró a los ojos  
y le dijo: “Amigos,  
solo eso buscaba  
si los asustaba

no, no era mi idea  
pero si escapaban...  
¿cómo les decía  
que apenas quería  
conversar un rato  
y tener amigos  
que charlen conmigo?”.  
Todos entendieron  
y desde aquel año  
en ese pantano  
nadie escapó más  
a ningún extraño  
que llegara harto  
oliendo las matas.  
¡Ay, qué vida grata  
la de los lagartos  
que tienen amigos  
en todos los ratos!

(De *Poesía para  
chicos*, 2004)

## *Canción del pulpo*

Silvia Schujer

Un pulpo ha nacido  
en el fondo del mar;  
se enteró la arena  
y le contó al coral.

Al pichón se acerca  
su pulpo papá;  
en sus ocho brazos  
lo quiere abrazar:

con uno, lo envuelve,  
con dos, lo levanta,  
con tres, lo acaricia  
y con los otros canta.

La canción del pulpo  
en el fondo del mar  
la saben las algas,  
la espuma y la sal.

La cantan los peces,  
la entona un delfín  
y el recién nacido  
se duerme por fin.

*(De Canciones de cuna para  
dormir cachorros, 2003)*

## *La niña y el sapo*

Ruth Kaufman

Una vez  
a la plaza de mi barrio  
llegó un sapo.

Yo lo vi.

Muy sentado  
en las palmas de una niña  
de largos cabellos  
anaranjados  
algo sucios  
del todo enmarañados.

Se miraban a los ojos  
como dos enamorados  
él sacaba la lengua  
ella le correspondía.

Después  
se reía.

Unas gotas  
de saliva la niña  
se quitaba de la boca  
pasaba el dedo humedecido  
por la piel rugosa.

Con delicadeza  
de princesa.

¿Adónde iban?  
La niña daba vueltas  
por la plaza al galope.  
Nunca habrá tenido  
un sapo trono tal  
ni viajando en camalote.

¿Qué buscaban?  
Frente a un espeso crategus  
se hicieron humo.  
Me froté los ojos  
busqué en el sendero  
sus piernitas de tero  
sus rulos largos  
y rojos.

Asomado entre espinas  
del espeso matorral  
con disimulo  
vi  
    el salto  
        del sapo  
de las palmas  
    de la niña  
a la tierra del corral  
    greda mojada  
    lugar secreto.

El sapo se largó a cavar  
la niña lo miraba con respeto.  
Puso el dedo  
a la entrada de la cueva  
tocó la frente arrugada  
del sapo en casa nueva

Con delicadeza  
de princesa.

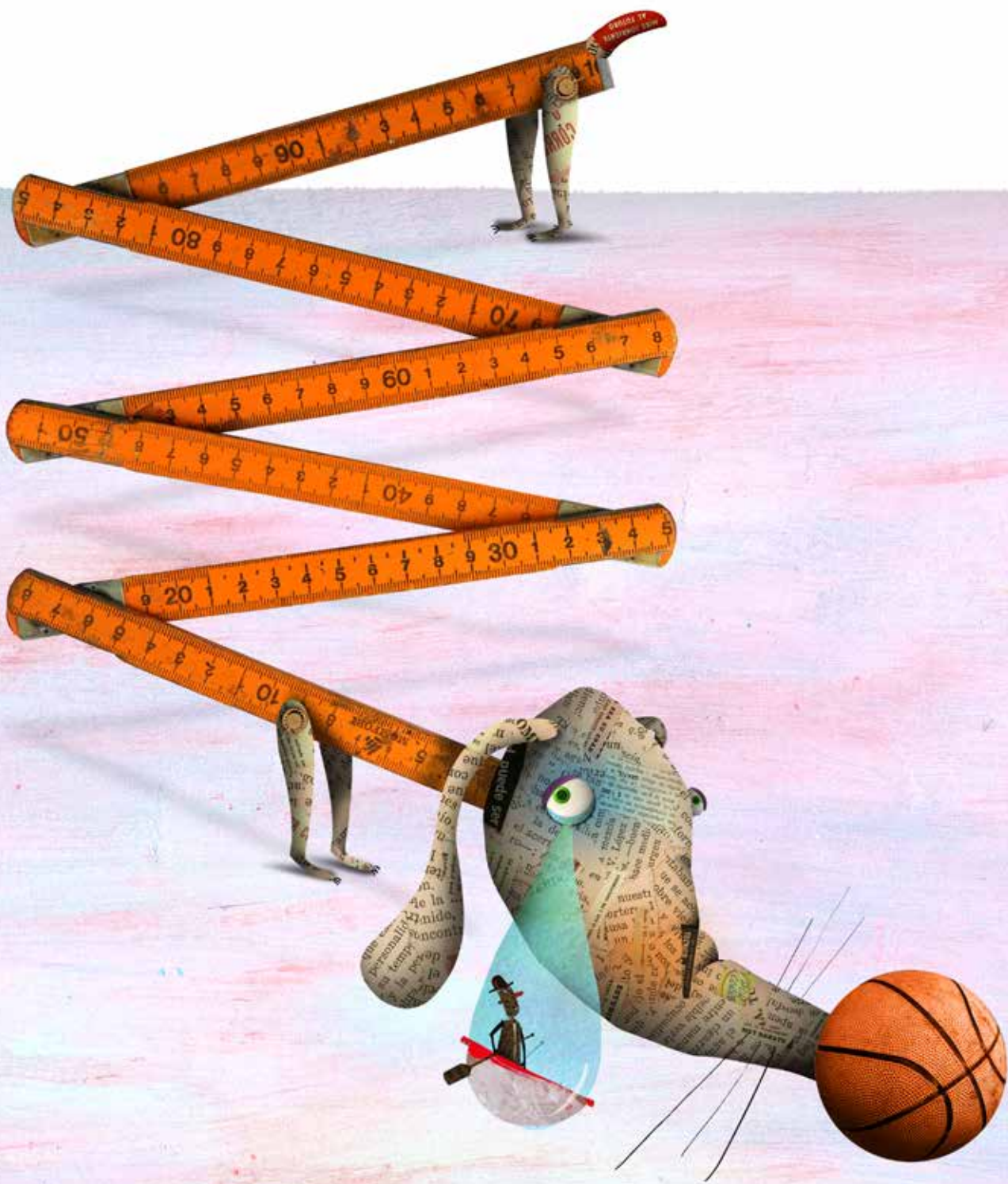
Yo lo vi.

Después se fue  
atravesó el matorral  
desanduvo los senderos  
de la plaza  
cruzó la avenida y se perdió  
entre los coches.

Se acercaba  
medianoche.







## *Había*

María Teresa Andruetto

Había  
Había una  
Había una vez  
Había una vez un  
Había una vez un perro  
Había una vez un perro viejo  
Había una vez un perro viejo y torcido  
Había una vez un perro viejo y torcido que  
Había una vez un perro viejo y torcido que lloraba  
Había una vez un perro viejo y torcido que lloraba a mares  
A mares lloraba el perro viejo y torcido que una vez había  
Lloraba torcido y viejo el perro porque no había mares  
Torcido y viejo llorando aquella vez a mares  
El perro que lloraba a mares aquella vez  
Lloraba como un viejo que está torcido  
El viejo perro y torcido lloraba ¿ves?  
Lloraba como un perro esa vez  
Y había un perro también  
Que lloraba en el mar  
Lloraba o no sé qué  
Y había también  
Una historia  
Esa vez

(De Agua / Cero, 2007)





*Poemas anónimos  
tradicionales*



## *Estaba la rana sentada*

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua,  
cuando la rana salió a cantar  
vino la mosca y la hizo callar;

la mosca a la rana  
que estaba sentada cantando debajo del agua,  
cuando la mosca salió a cantar  
vino la araña y la hizo callar;

la araña a la mosca, la mosca a la rana  
que estaba sentada cantando debajo del agua,  
cuando la araña salió a cantar,  
vino el ratón y la hizo callar;

el ratón a la araña, la araña a la mosca,  
la mosca a la rana  
que estaba sentada cantando debajo del agua,  
cuando el ratón salió a cantar  
vino el gato y lo hizo callar;

el gato al ratón, el ratón a la araña,  
la araña a la mosca, la mosca a la rana  
que estaba sentada cantando debajo del agua,  
cuando el gato salió a cantar  
vino el perro y lo hizo callar;

el perro al gato, el gato al ratón,  
el ratón a la araña, la araña a la mosca,  
la mosca a la rana  
que estaba sentada cantando debajo del agua,  
cuando el perro salió a cantar  
vino el palo y lo hizo callar;

el palo al perro, el perro al gato,  
el gato al ratón, el ratón a la araña,  
la araña a la mosca, la mosca a la rana  
que estaba sentada cantando debajo del agua,  
cuando el palo salió a cantar  
vino el fuego y lo hizo callar;

el fuego al palo, el palo al perro,  
el perro al gato, el gato al ratón,  
el ratón a la araña, la araña a la mosca,  
la mosca a la rana  
que estaba sentada cantando debajo del agua,  
cuando el fuego salió a cantar  
vino el agua y lo hizo callar;



el agua al fuego, el fuego al palo,  
el palo al perro, el perro al gato,  
el gato al ratón, el ratón a la araña,  
la araña a la mosca, la mosca a la rana  
que estaba sentada cantando debajo del agua,  
cuando el agua salió a cantar  
vino el hombre y la hizo callar;

el hombre al agua, el agua al fuego,  
el fuego al palo, el palo al perro,  
el perro al gato, el gato al ratón,  
el ratón a la araña, la araña a la mosca,  
la mosca a la rana  
que estaba sentada cantando debajo del agua,  
cuando el hombre salió a cantar  
vino la suegra y lo hizo callar;

la suegra al hombre, el hombre al agua,  
el agua al fuego, el fuego al palo,  
el palo al perro, el perro al gato,  
el gato al ratón, el ratón a la araña,  
la araña a la mosca, la mosca a la rana  
que estaba sentada cantando debajo del agua,  
cuando la suegra salió a cantar  
ni el mismo diablo la pudo callar.



## *Los veinte ratones*

Arriba y abajo  
por los callejones  
pasa una ratita  
con veinte ratones;  
unos sin colita  
y otros muy colones;  
unos sin orejas  
y otros orejones;  
unos sin patitas  
y otros muy patones;  
unos sin ojitos  
y otros muy ojones;  
unos sin narices  
y otros narigones;  
unos sin hocico  
y otros hocicones.

## *Canción del burro enfermo*

A mi burro, a mi burro  
le duele la cabeza;  
el médico le ha puesto  
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro  
le duele la nariz;  
el médico le ha dado  
agüita con anís.

A mi burro, a mi burro  
le duele la garganta;  
el médico le ha puesto  
una bufanda blanca.

A mi burro, a mi burro  
le duelen las orejas;  
el médico le ha puesto  
una corbata vieja.

A mi burro, a mi burro  
le duelen las pezuñas;  
el médico le ha puesto  
emplasto de lechugas.

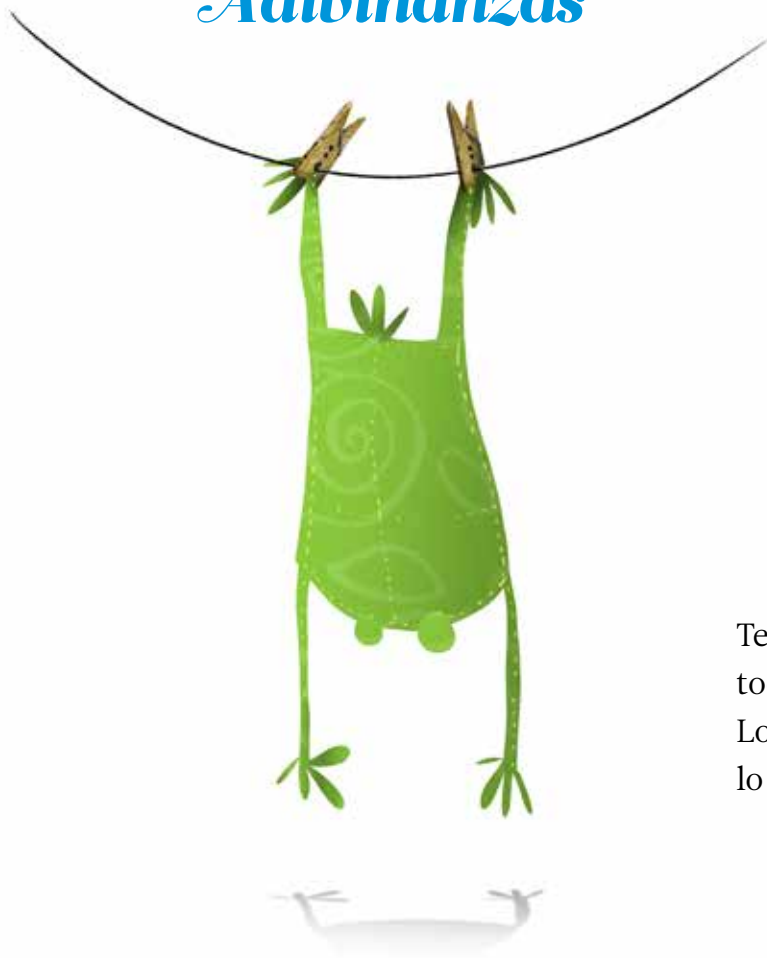
A mi burro, a mi burro  
le duele la rodilla;  
el médico le ha dado,  
un frasco de pastillas.

A mi burro, a mi burro  
le duele el corazón;  
el médico le ha dado  
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro  
ya no le duele nada;  
el médico le ha dado  
jarabe de manzana.



## *Adivinanzas*



Tengo un traje verde,  
todo arrugadito.  
Lo lavo en los charcos,  
lo seco al solcito.

*(El sapo)*

¿Qué es, qué es  
del tamaño de una nuez,  
que sube la cuesta  
y no tiene pies?

(*El caracol*)

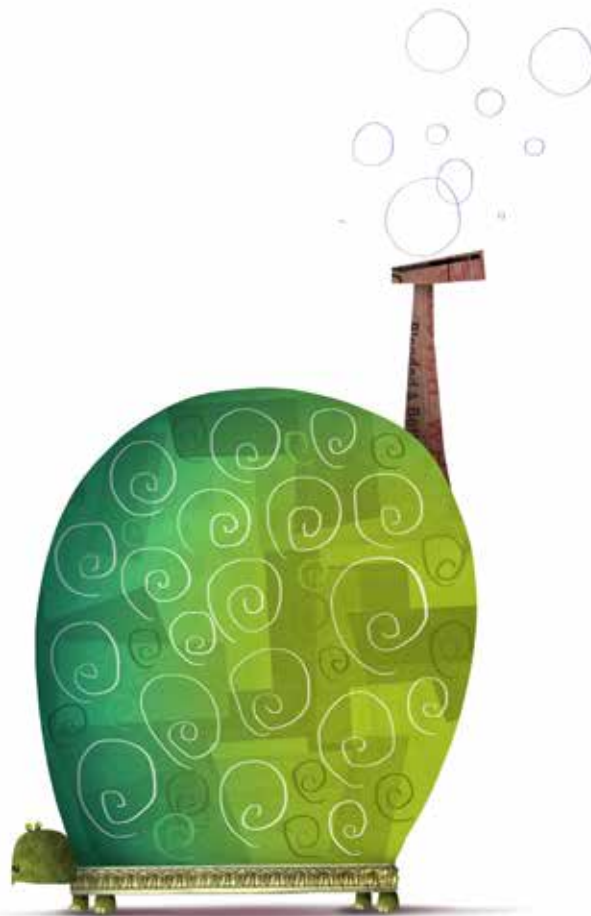


En lo alto vive,  
en lo alto mora,  
en lo alto teje,  
la tejedora.

(*La araña*)

Es la reina de los mares,  
su dentadura es muy buena,  
y por no ir nunca vacía,  
siempre dicen que va llena.

*(La ballena)*



¡Esas arrugas con forma  
de ola  
y en su casita siempre tan  
sola!

*(La tortuga)*





Ven al campo por las noches  
si me quieres conocer,  
soy señor de grandes ojos  
cara seria y gran saber.

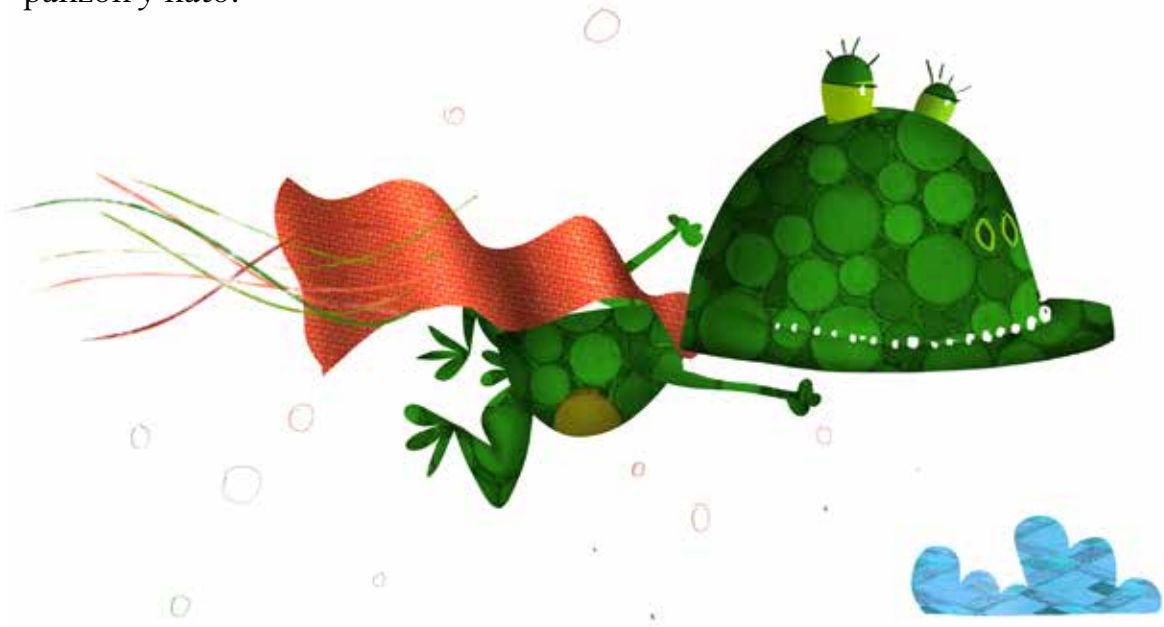
*(El búho)*

Ojos redondos  
peinada al medio  
chista en la noche  
al monte entero.

*(La lechuza)*

## *Coplas con disparates*

De las aves que vuelan,  
me gusta el sapo  
porque es petiso y gordo,  
panzón y ñato.

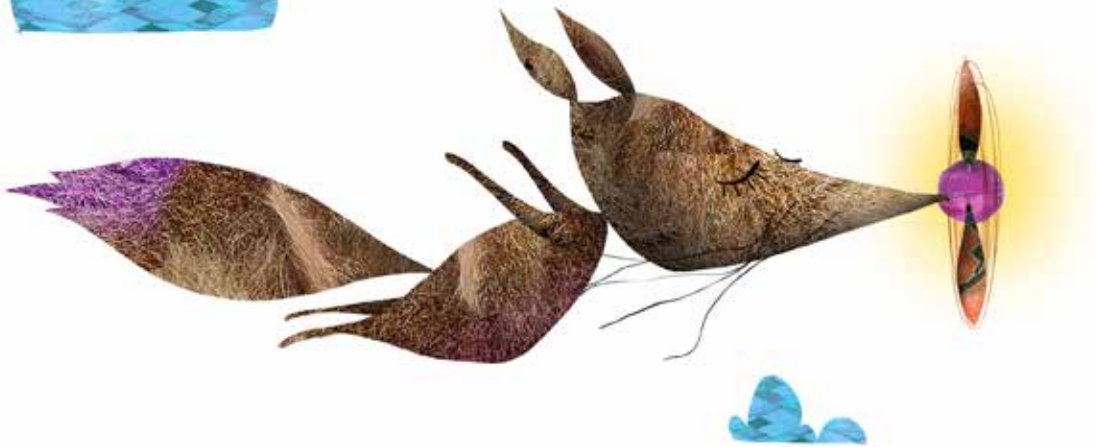


Un zorro pasó volando  
encima de la laguna  
y los patos se admiraban  
al verlo volar sin plumas.

Yo vide volar un sapo  
por encima de un tunal,  
las tunas abrían la boca  
al ver al sapo volar.



En la falda de un cerro  
cantaba un zorro;  
le salieron los perros,  
se apretó el gorro.



Yo he visto un sapo volar,  
un zorro con alpargatas,  
y en el fondo de la mar  
un burro asando batatas.





*Los autores*

---



**Olegario Víctor Andrade** (Alegrete, Brasil, 1839–Buenos Aires, 1882) fue poeta, periodista y diputado nacional identificado con la causa federal. Entre sus libros de poesía se destacan *El nido de cóndores* (1881) y *Prometeo* (1878), y entre sus ensayos, *Las dos políticas* (1866).

**María Teresa Andruetto** (Arroyo Cabral, Córdoba, 1954) es autora de libros para todos los públicos: las novelas *La mujer en cuestión* (2003) y *Lengua madre* (2007); *Huellas en la arena* (1997) y *La mujer vampiro* (2001), para niños y adolescentes; y los libros de poesía *Kodak* (2001) y *Beatriz* (2006), entre otros.

**Adela Basch** (Buenos Aires, 1946) es autora y editora de libros para niños, creadora de la editorial Abran Cancha. Publicó, entre otras obras: *Los árboles no son troncos* (1982), *Colón agarra viaje a toda costa* (1992) y *¡Que sea la Odisea!* (2009).

**Nelvy Bustamante** (Marcos Juárez, Córdoba, 1959) es docente y escritora de libros para niños. Publicó volúmenes de narrativa, como *Cuentan en la Patagonia* (2005) y *La leyenda del ñandú* (2008), y entre sus libros de poesía pueden señalarse *La araña que vuela* (2008) y *El libro de los fantasmas* (2012).

**Oche Califa** (Chivilcoy, Buenos Aires, 1955) es escritor y periodista de publicaciones para niños. De su extensa producción, cabe mencionar los libros de poesía *Valseado del piojo enamorado* (1988) y *Canciones sin corbata* (1993), y en narrativa, *Tuti-Fruti* (1998) y *Los tres apuntes de Tim* (2004).

**Laura Devetach** (Reconquista, Santa Fe, 1936) es una de las figuras más destacadas de la literatura para niños de nuestro país a través de una significativa producción que incluye textos como *La torre de cubos* (1966), *El hombrecito verde y su pájaro* (1989) y *Cuentos que no son cuento* (2004), además de varios libros para adultos.



**Roberta Iannamico** (Bahía Blanca, Buenos Aires, 1972) es música, pedagoga y autora de libros para niños, como *Nariz de higo* (2005) y el libro de lectura *En patines 1* (1997), y de libros de poesía para adultos, como *Mamushkas* (1999) y *El collar de fideos* (2001), entre otros.

**Ruth Kaufman** (Buenos Aires, 1961) es docente, editora y autora de libros de ficción para niños y también de numerosos textos escolares. En colaboración con el artista visual Bianki, publicó, entre otros libros, *Los leones no comen banana* (1999) y *Muy lejos de la Tierra* (2000).

**Jorge Luján** (Córdoba) es arquitecto, músico y autor de numerosos libros y canciones para niños; desde 1978 está radicado en México. Cofundador junto con Liliana Felipe del grupo musical Nacimiento, es también el creador de textos como *La vaca roja* (1999), *Palabras manzana* (2003) y *Mi cuerpo y yo* (2005).

**Conrado Nalé Roxlo** (Buenos Aires, 1898–1971) fue escritor, periodista, guionista y humorista de extenso y prestigioso recorrido. Ha publicado obras de teatro, como *La cola de la sirena* (1941), la novela *Extraño accidente* (1960), libros de humor, como los *Cuentos de Chamico* (1941), y de poesía: *El grillo* (1923) y *Claro desvelo* (1937).

**María Cristina Ramos** (San Rafael, Mendoza, 1952) es profesora, escritora y editora dedicada a la literatura infantil; está radicada en Neuquén desde 1978. Es autora de libros de poesía, como *Un sol para tu sombrero* (1988) y *La luna lleva un silencio* (2005), y de narraciones, como *El libro de Ratonio* (1995) y *La rama de azúcar* (2004).

**Graciela Repún** (Buenos Aires, 1951) es escritora y creativa publicitaria especializada en literatura para niños. Entre sus libros pueden mencionarse *El capitán pelado* (1988), *Chicos y gigantes* (1997) y *El mar está lleno de sirenas* (2004).

**Gustavo Roldán** (Sáenz Peña, Chaco, 1935–Buenos Aires, 2012) fue una de las grandes figuras de la literatura para niños en la Argentina. Director de varias colecciones, coordinador de talleres y publicaciones diversas, también creó una obra literaria que incluye títulos como *El carnaval de los sapos* (1986), *Cuentos con pájaros* (1993) y *Piojo caminador* (2011).

**Guillermo Saavedra** (Buenos Aires, 1960) es escritor, periodista, editor y traductor. Ha publicado libros de poesía para adultos, como *Tentativas sobre Cage* (1995) y *El velador* (1998), libros de poesía para niños, como *Pancitas argentinas* (2000) y *Cenicienta no escarmienta* (2003), y numerosas antologías.

**Silvia Schujer** (Olivos, Buenos Aires, 1956) es una escritora argentina especializada en literatura para niños. De su amplia obra, pueden citarse los títulos *Las visitas* (1991), *Noticias de un mono* (2001), *El caballo de ajedrez* (2006) y *A la rumba rumba* (2008).

**Ana María Sbua** (Buenos Aires, 1951) es escritora de variada y reconocida producción, que incluye novela, cuento, poesía, microrrelato y guion cinematográfico. De su vasta obra, cabe recordar *Soy paciente* (1980), *Los días de pesca* (1981), *Casa de geishas* (1992) y *Caracol presta su casa* (2000).

**Juan Sebastián Taffón** (Buenos Aires, 1904-1954) fue un precursor de la literatura deliberadamente escrita para niños y, además, caricaturista, pintor y músico. Entre sus libros se destacan *La garganta del sapo* (1925) y *Último vuelo* (1954).

**Esteban Valentino** (Castelar, Buenos Aires, 1956) es escritor y maestro, especializado en literatura para niños. Ha publicado libros de cuentos, como *Mañana tiene nombre* (1994) y *Un desierto lleno de gente* (2002), y novelas, como *Todos los soles mienten* (1999) y *Las lágrimas nacen en Grecia* (2002).

**Javier Villafañe** (Buenos Aires, 1909-1996) fue titiritero, poeta y narrador argentino de importancia capital para el teatro y la literatura dedicados a los niños. Entre otros libros, publicó *Coplas, poemas y canciones* (1938), *Títeres* (1943), *Los sueños del sapo* (1963) y *Maese Trotamundos por el camino de Don Quijote* (1983).

**María Elena Walsb** (Ramos Mejía, Buenos Aires, 1930-Buenos Aires, 2012) es sin dudas una figura central de la cultura argentina y se destacó como cantautora de inolvidables canciones para niños y adultos y autora de relatos y poemas para todas las edades. Entre sus libros, todos insoslayables, pueden mencionarse *Tutú Marambá* (1960), *El reino del revés* (1965), *Versos para cebollitas* (1967), *Chaucha y palito* (1977) y *El Mono Liso* (1998).

**Pablo Bernasconi -ilustrador-** (Buenos Aires, 1973) es diseñador gráfico egresado de la UBA, donde fue docente de Diseño durante seis años. Trabaja como ilustrador desde 1998 para publicaciones de todo el mundo. Ha publicado diez libros infantiles como autor del texto y de las ilustraciones y tres libros de imágenes para adultos. Ha recibido numerosos galardones por sus trabajos.





## *La biblioteca Libros y Casas*

---

- **90 minutos.** Relatos de fútbol
- **Todo queda en familia.** Textos de humor
- **Cosas imposibles.** Cuentos fantásticos y de terror
- **Bajo sospecha.** Relatos policiales
- **Palabra de mujer.** Crónicas sobre mujeres argentinas
- **Amores argentinos.** Historietas sobre cuentos y novelas de amor
- **Mucha, mucha poesía.** Tres siglos de poesías y canciones
- **Hubo una vez en este lugar.** Mitos y leyendas de este lado del mundo
- **Animales rimados y no tanto.** Poesía para chicos
- **Brujas, princesas y pícaros.** Cuentos clásicos infantiles
- **Constitución de la Nación Argentina**
- **El Nunca más y los crímenes de la dictadura**
- **Manual de las mujeres.** Guía de derechos, salud reproductiva, familia y trabajo para adolescentes y mujeres adultas
- **Manual del hogar.** Guía para el mantenimiento de la casa y la prevención de accidentes domésticos



# *Animales rimados y no tanto*

## Poesía para chicos

Los invitamos a dar un paseo por el barrio de la poesía.

Es un lugar donde las palabras se pintan la cara, se tiñen el pelo, cambian de camiseta, cruzan la vereda y juegan a ser otras.

Es un sitio donde existen versos y estrofas, rimas y ritmos, que son como trencitos a los que se suben las ideas para viajar más rápido y sentir el vientito besándoles la cara.

Entren a este libro a encontrar palabras, aquellas chiquitas y casi invisibles y aquellas enormes como paquidermos.

Busquen y rebusquen hasta que algún verso les llene la cara con una sonrisa.

